السنة السادسة العدد ٣٠

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



لقطة

(عالم الأحلام ..!)

تان تان

رئيس التحرير :

دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير :

جمال عزام

● الناشر 

1971 TRADEXIM SA - Genève
utorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

شركة ترادیکسیم
شركة مساهمة سويسرية
جنيف

● الاشتراكات :

في ج . م . ع
إدارة التوزيع ـ مبنى مؤسسة الأهرام
شارع الجلاء ـ القاهرة

في البلاد العربية :
الشركة الشرقية للنشر والتوزيع
بيروت ـ ص . ب ١٥٥٧٤٥

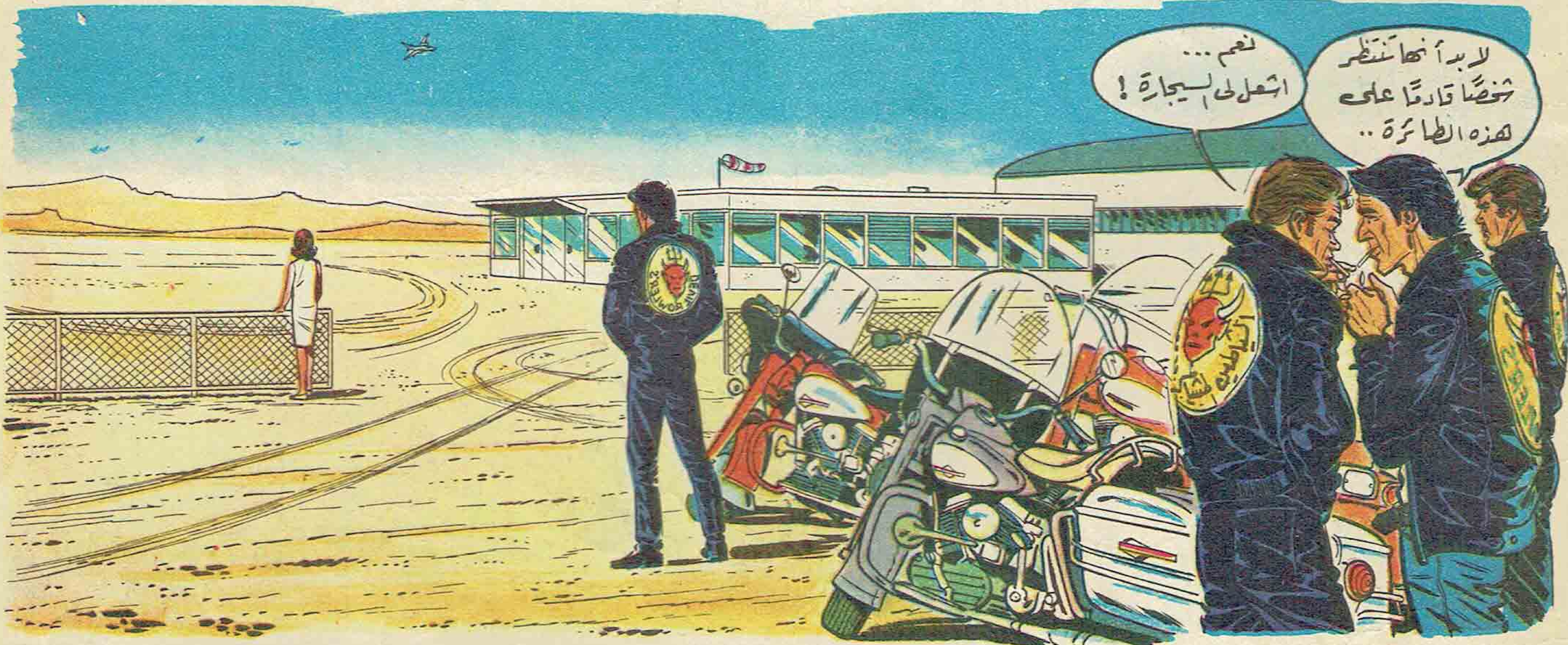
سعر النسخة

ج . م . ع	١٥٠	مليمًا
لبنان	١٢٥	قرشًا
سوريا	١٥٠	قرشًا
الأردن	١٥٠	فلسًا
الكويت	٢٠٠	فلسًا
البحرين	٢٥٠	فلسًا
قطر	٢٥٠	فلسًا
دبي	٢٥٠	فلسًا
أبوظبي	٢٥٠	فلسًا
السعودية	٢٫٥	ريال

مطابع الأهرام التجارية



مـاخ ١ "لستيف وارسن"



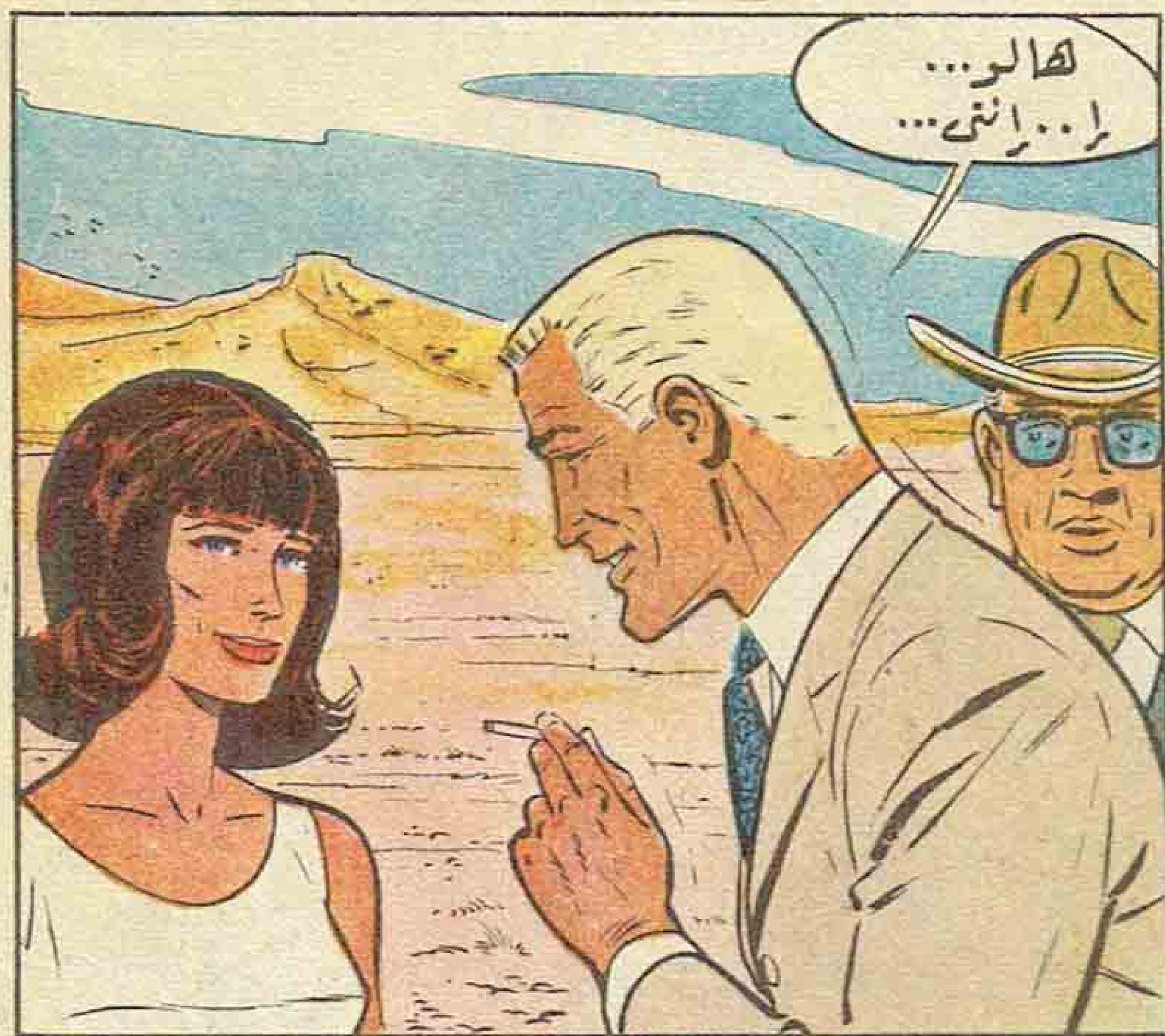




ماخ ١ "ستيف وارسن"

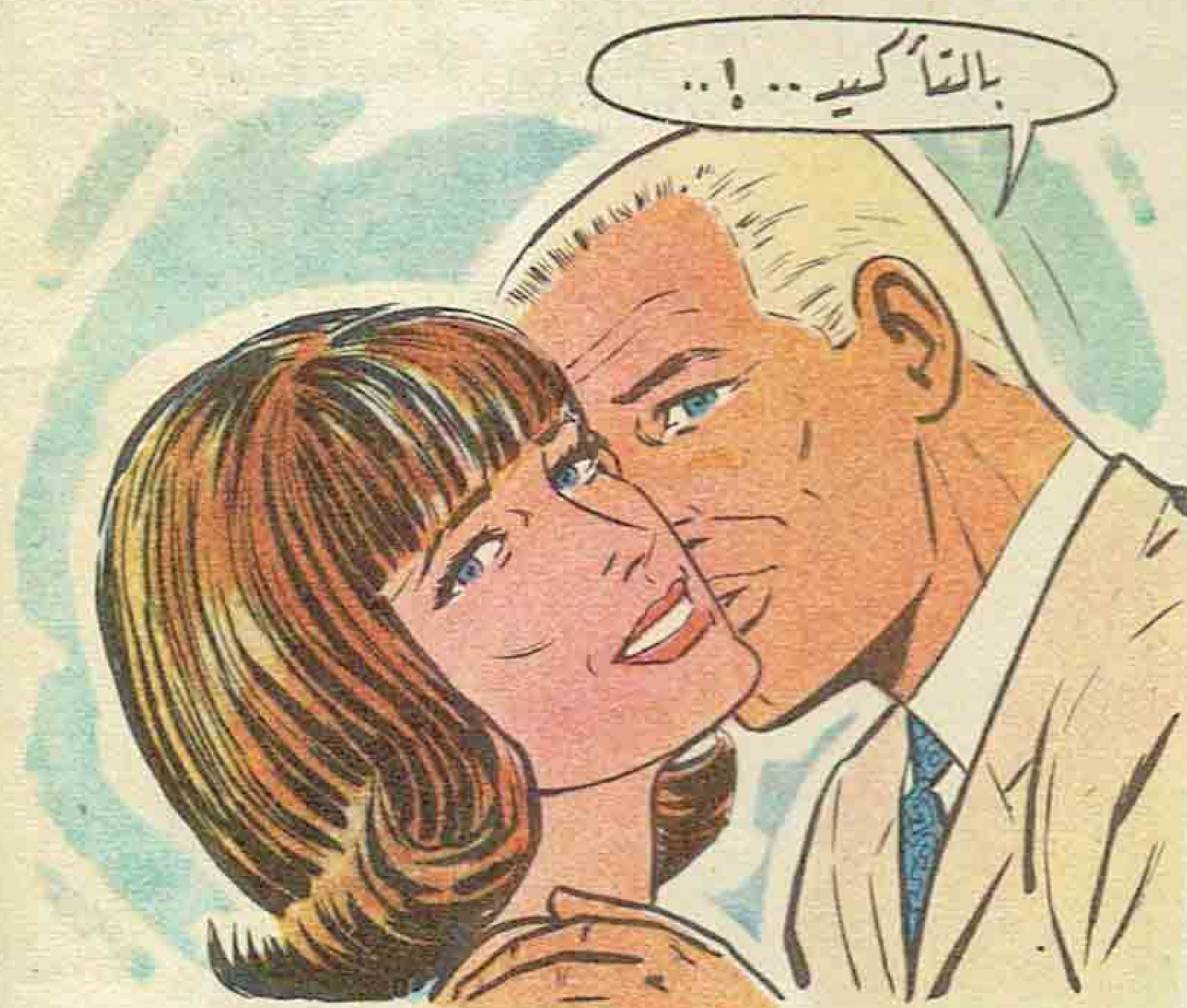




















ميشيل ڤايان


لكن ما أن توجها إلى
موقف السيارات..
رووب
ڤرواب
ڤرووآب


احتفظ بهدوئك يا "ستيف".. إنهم
مزعجون حقا، لكن لا ضرر منهم ما دمت لا تستفزهم..


توو توو
توو

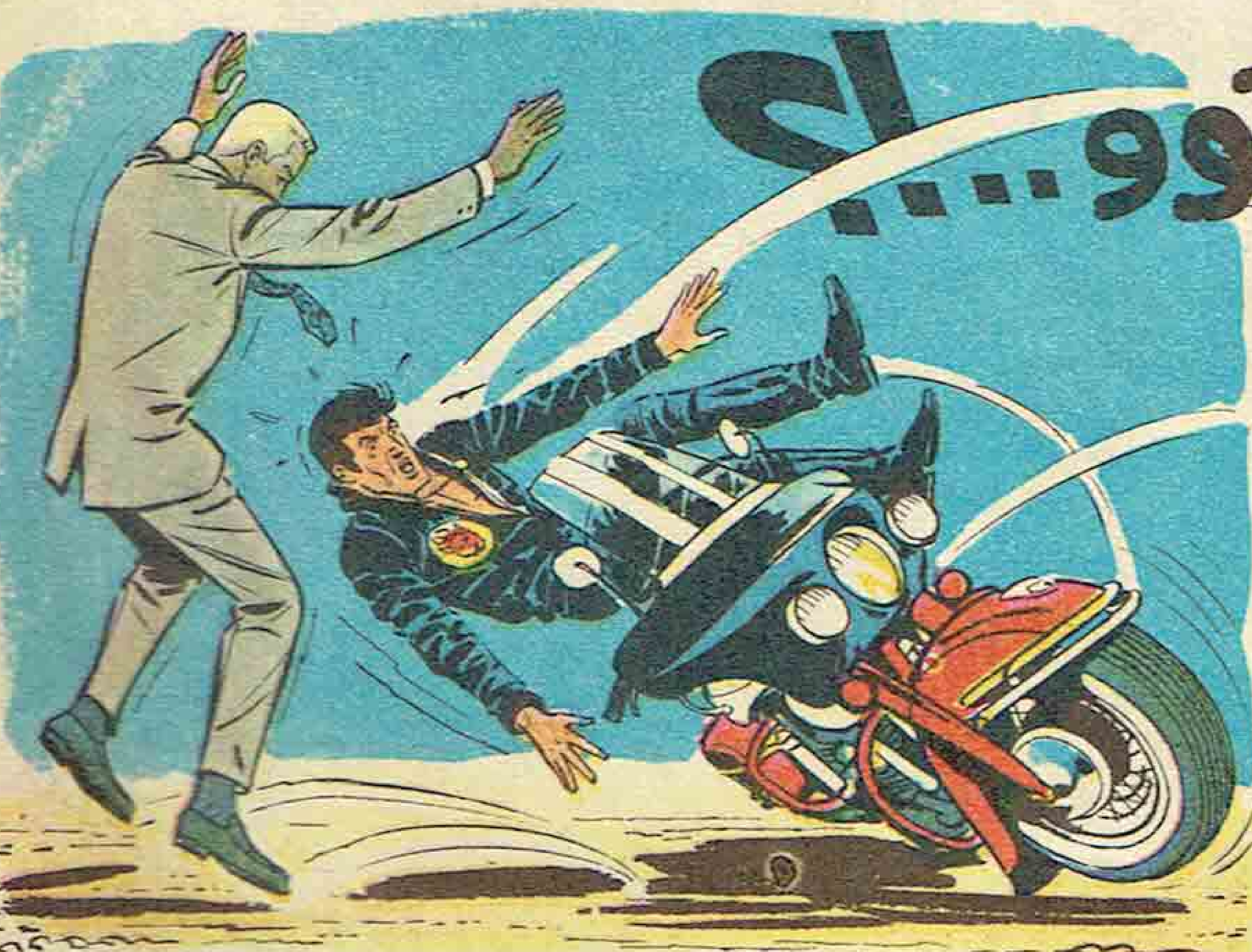

وبمنتهى الثقة، اقترب "ستيف" من الموتوسيكل
ودون أن ينطق بكلمة..
توو توو

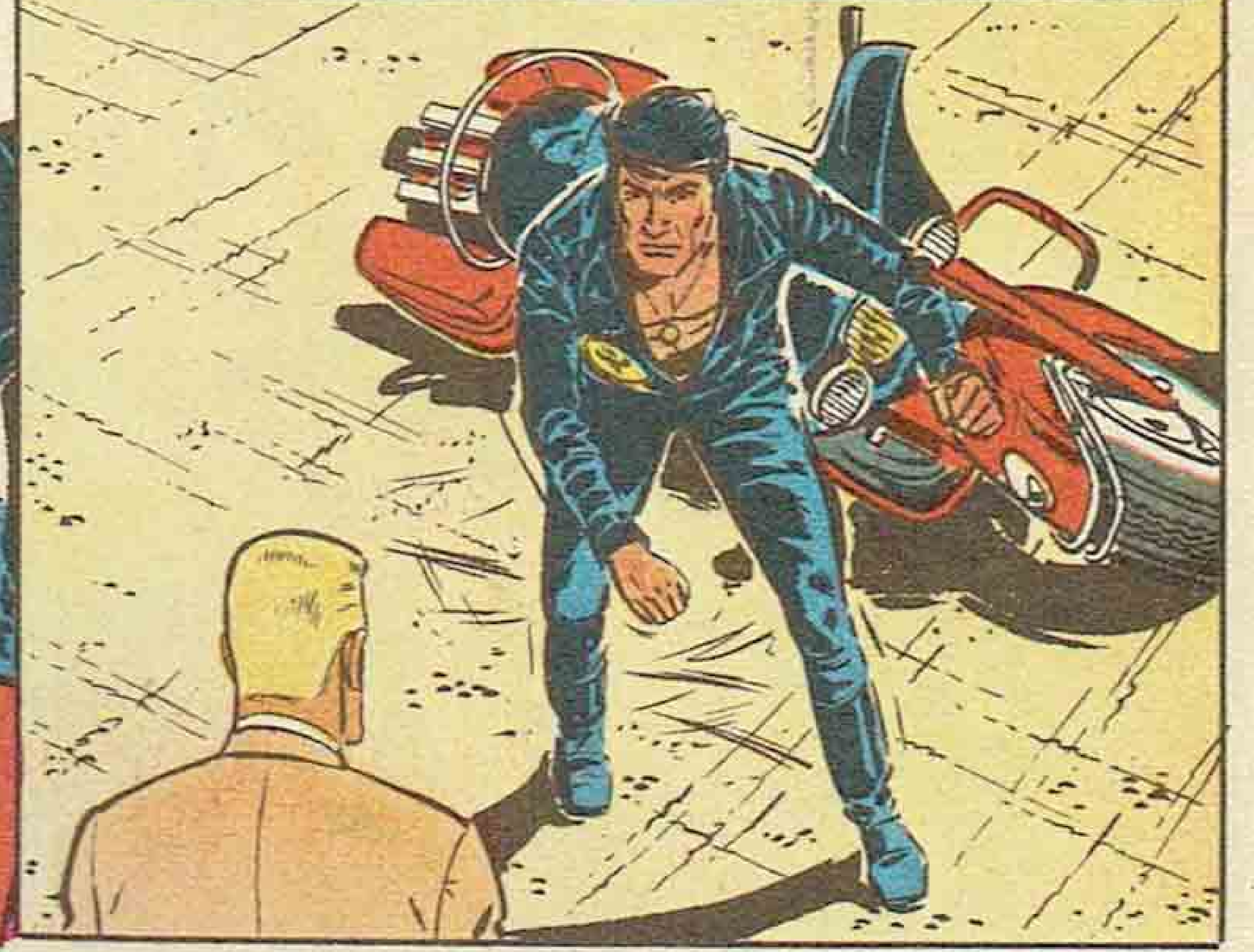

انتزع سلك آلة التنبيه..


وابتسم الرجل ذو السترة الجلدية
ساخرا.. لأن آلة تنبيه أخرى
انطلقت مدوية...
توو توو توو توو
تووووو


وبابتسامة مماثلة، رفع "ستيف" "جيدو"
الموتوسيكل قليلا إلى أعلى..
توو تووو توو تووو


بحركة مفاجئة من قدمه، أطاح بالحامل..
!؟


توو... توو...!


ولم يبتسم الرجل في هذه المرة، بل كانت نظرته تنذر بالشر...

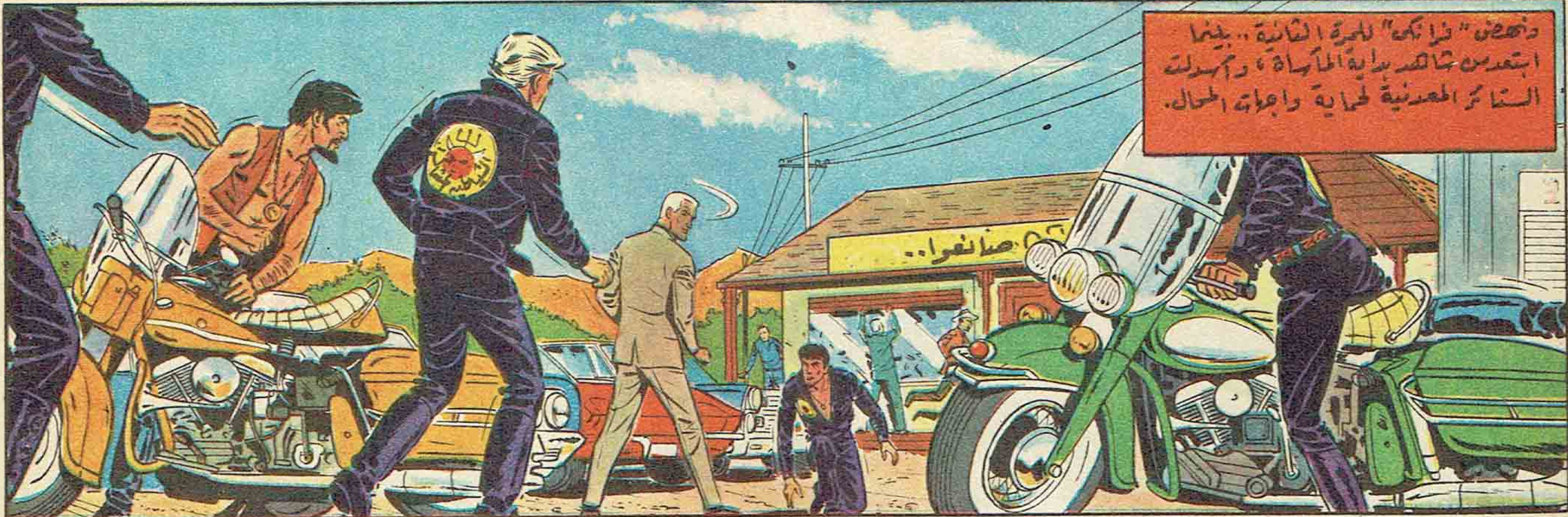

والتف الآخرون من حوله.
وآڤرووووب
روآي
ڤروو
ڤروووآ ڤرووااب

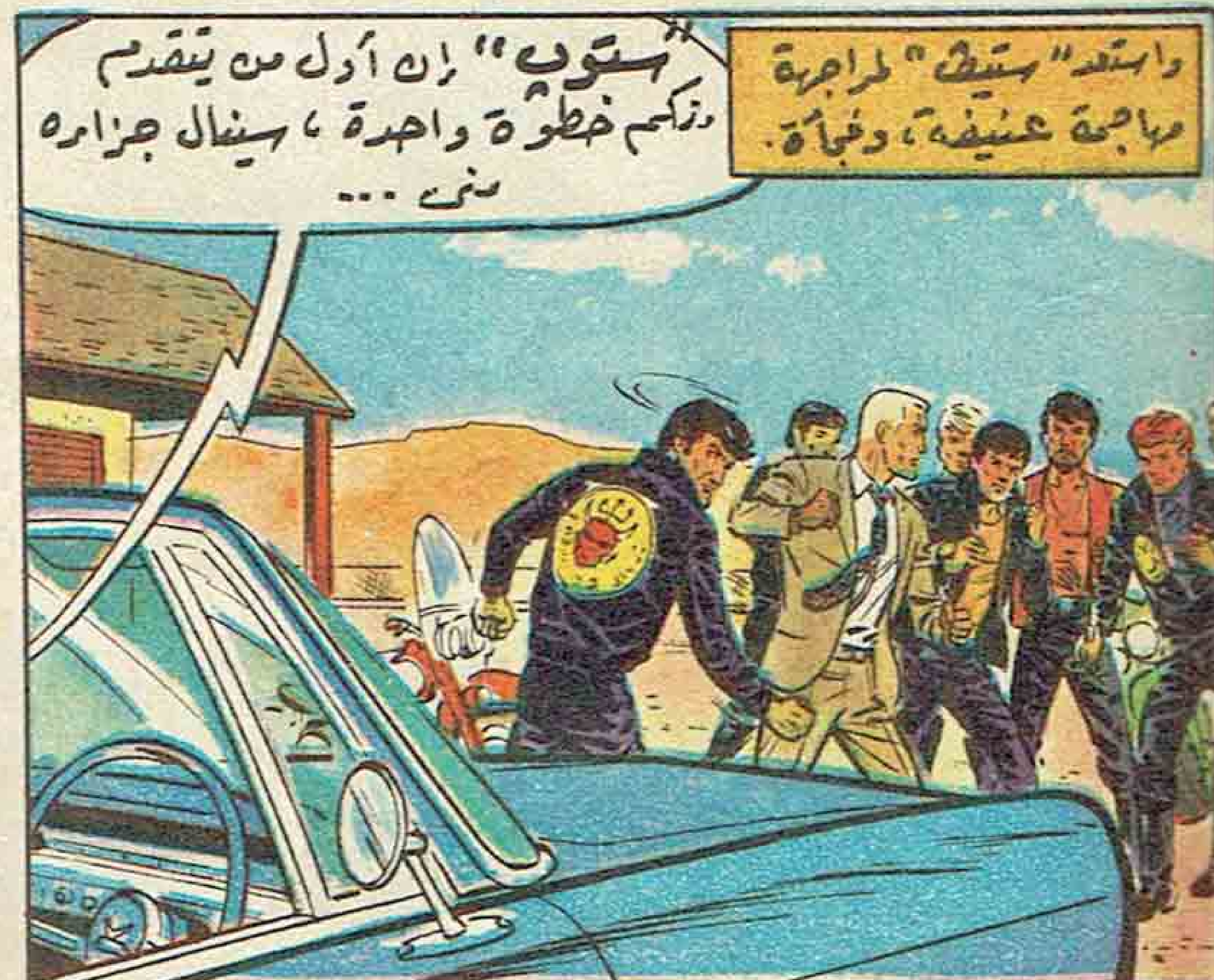

وتقدموا جميعهم نحو ستيف الذي وقف ينتظرهم بثبات..
"فرانكي"! لا تكن أحمق !..
ڤرووب ڤروووا

لكن زعيم الفريق لم يستمع "لهيلين"..
"فرانكي"، أرجوك.. إن "ستيف" صديق.. لابد أنك تعرفه؟.. انصت إلي.. توقف... !..


ولم يلحظ "فرانكي" بالا لتوسلات الفتاة..
"ستيف" لا شأن له !. إن الآخرين سيكونون ضدك. أوه !
إن كل هذا في منتهى السخف !...
نحن في أشد الحاجة إليك...
ڤروو
كفى يا "هيلين"، ابتعدي !..


وانطلقت قبضة "فرانكي"!
تشاك
حسنا يا "فرانكي" ما دامت هذه رغبتك..
هانه!
هان

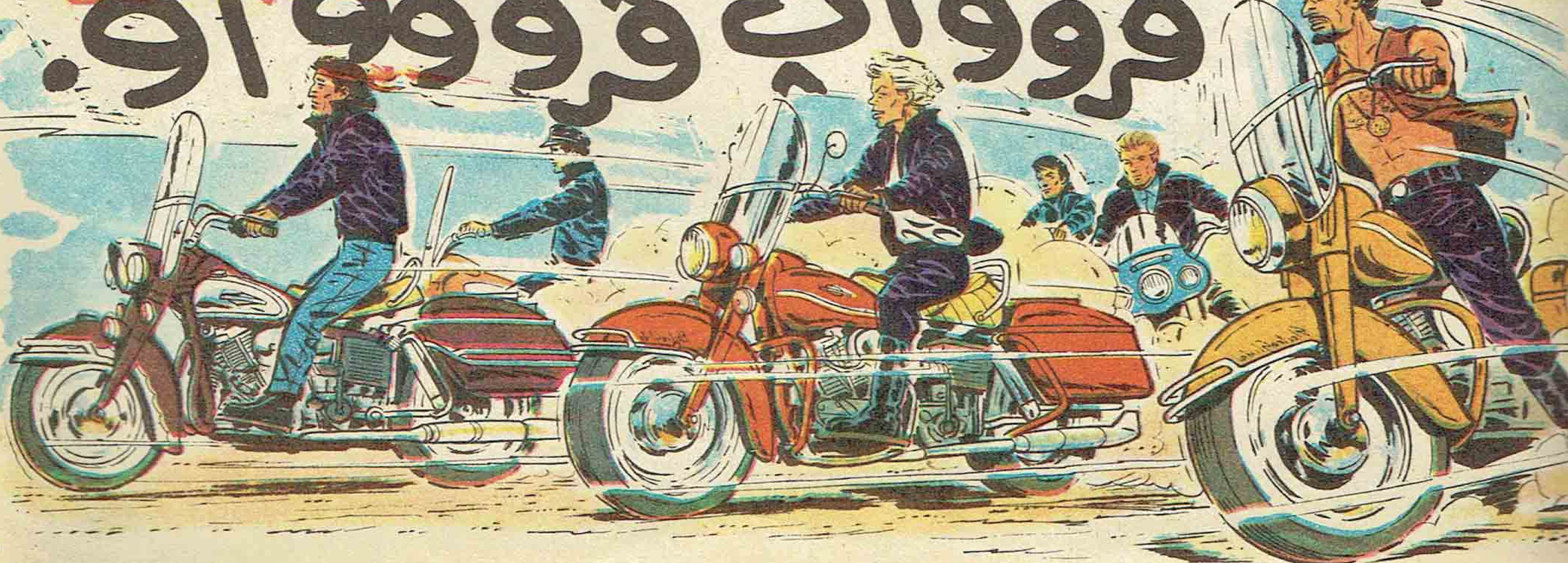

ونهض "فرانكي" للمرة الثانية .. بينما ابتعد من شهد بداية المأساة ، وأسدلت الستائر المعدنية لحماية واجهات المحال.


واستعد "ستيف" لمواجهة مواجهة عنيفة ، ومفاجأة.
"ستوب" إن أول من يتقدم منكم خطوة واحدة ، سينال جزاءه مني ...


وتوجهت النظرات المستفسرة للتسع إلى "فرانكي" .. لكن ..
حسنا يا "تشاك" مادمت تطلب لهذا ..


أما أنت يا "وارسون" فلقاؤنا قريب .. !..


وبناء على إشارة من زعيمهم..


فرووآب فرووووا.

يتبع

وصل « ريد داست » إلى مزرعة « كومانشي » ، ليخبرهم بتأهب الثوار الشيين لمهاجمة المزرعة . وبينما كان يحاول منع المصور « مورجان » ...







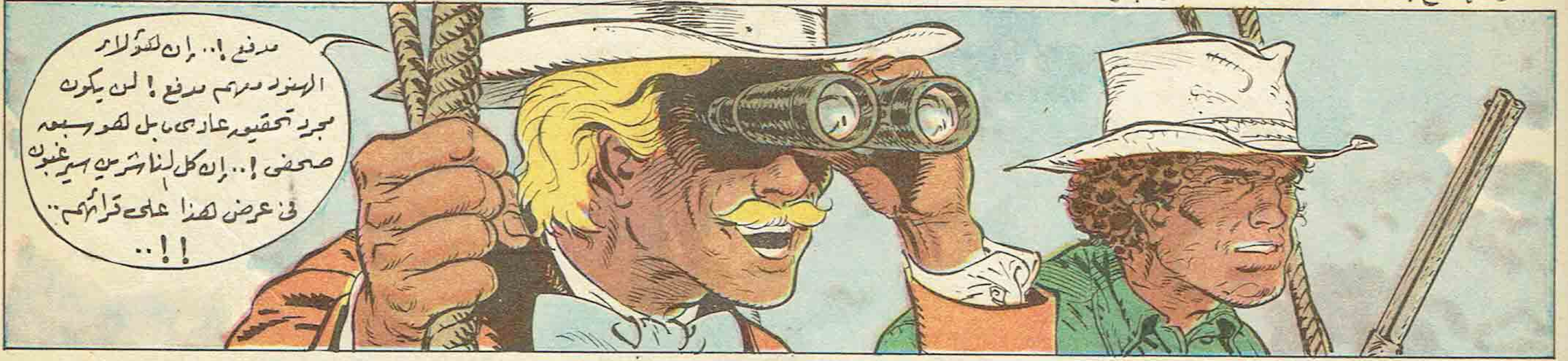


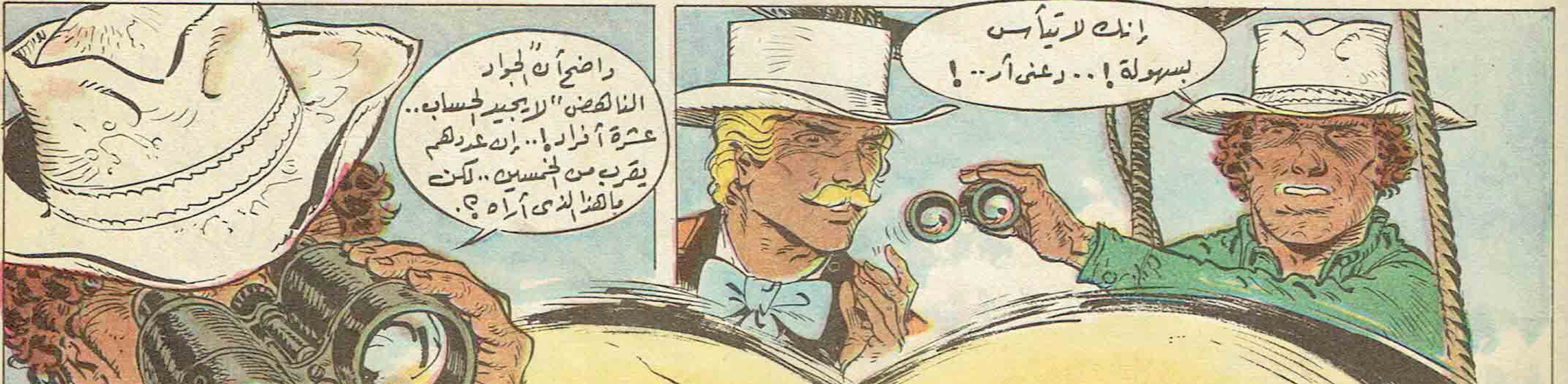




ثورة الشيين

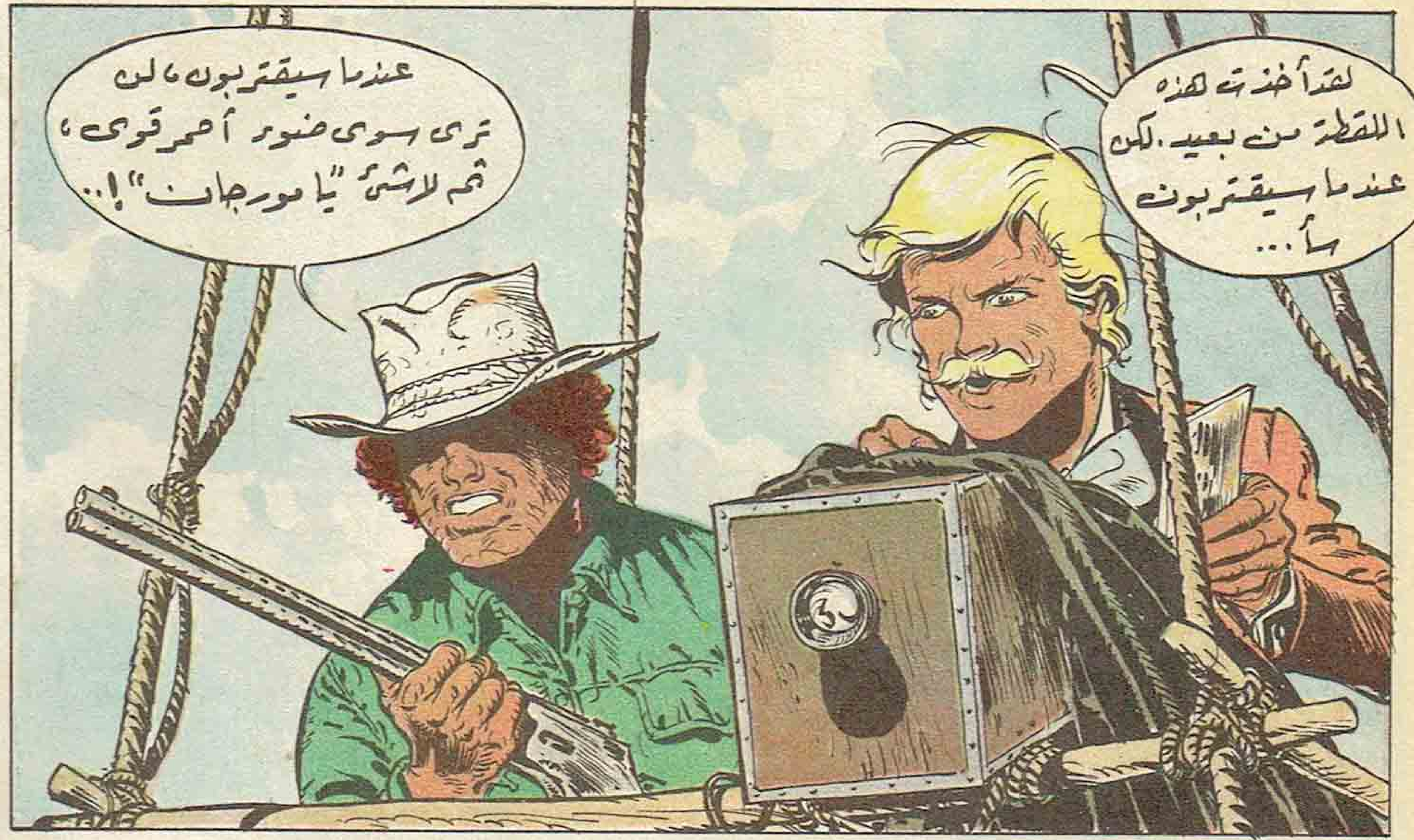
... من الإقلاع بمنطاده ، وجد نفسه معه في الجو . . .










لقد أخذت لهذه اللقطة من بعيد. لكن عندما سيقتربون سأ...
عندما سيقتربون، لن ترى سوى ضوء أحمر قوي، ثم لاشيء "يا مورجان"!..

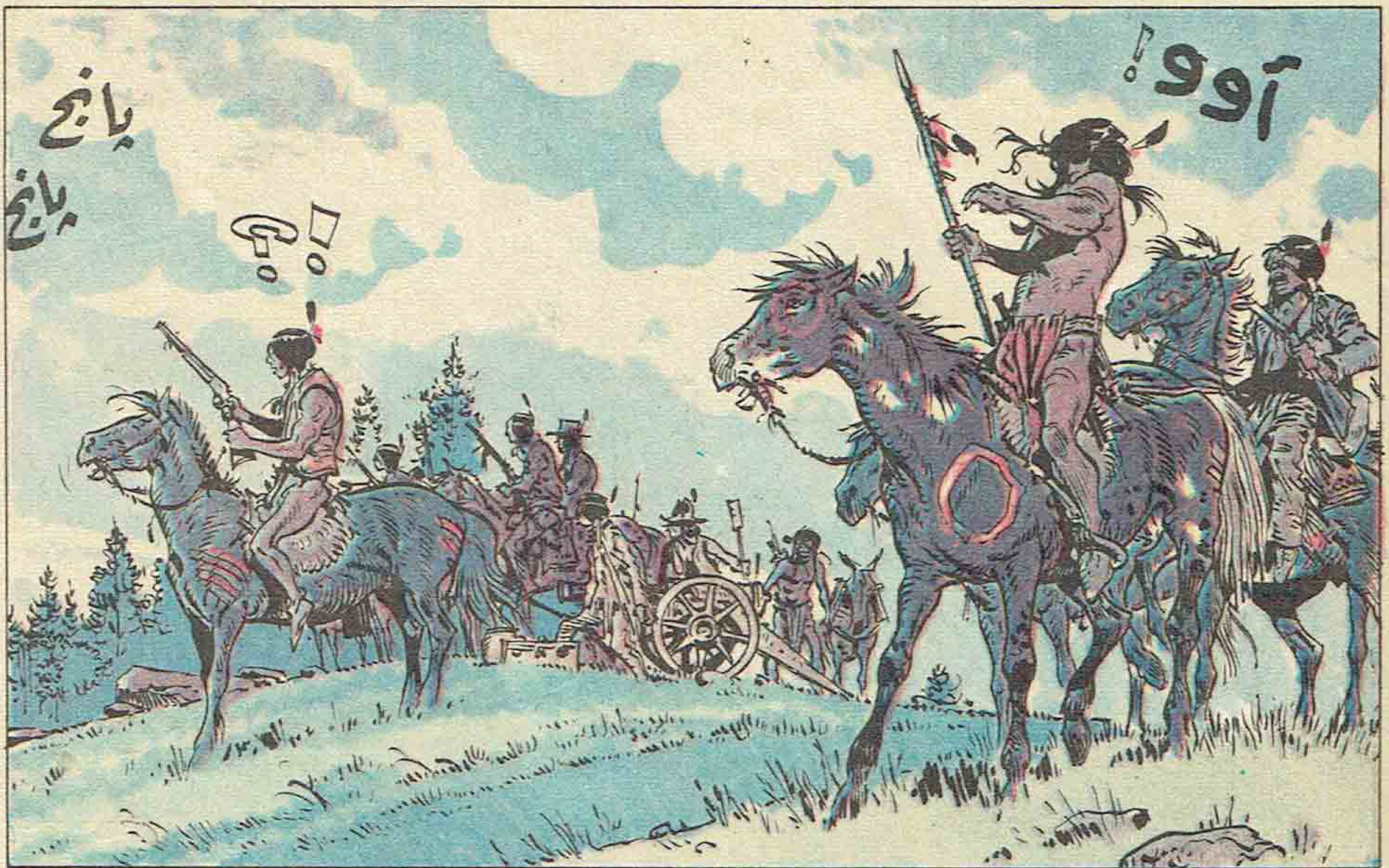

أراهن على أن الأمر لن يكون كذلك .. إن هذا المدفع مخصص للمزرعة. أما نحن فلن توجه إلينا سوى بضع سهام تقليدية. إن الهنود سيحذون حذوك يا "داستي". إنهم سيحتقرون لاعب السيرك ومنطاده! فالتهريج لا يسبب الموت، بل يكون أحيانا منقذًا .. !..
!?


هل تقصد .. أنك قد وضعت ذلك في خطتك ؟..
بالضبط. إنهم يعتبرونني مهرجًا، ولا أحد يعني بقتل مهرج.. فالجادون من الناس هم الذين يتقاتلون .. !


إذا سأعيش .. وسأبيع صوري، وأصبح مهرجًا ثريًا يا عزيزي .. وسأخصص لك نسبة مئوية ..!..
عن صور جثث "كومانش" و"طوبي" و"كليم" والآخرين؟


إننا لا نحصل على فرص عجة إلا إذا كسرنا البيض.. لكن فيم تفكر ؟..
في منطقك، إنه لن يكون سليمًا إلا إذا بقينا خارج المعركة يا "مورجان"..


.. لذلك يجدر بك إعادة النظر في خطتك!
داستي ! ..
يانج
يانج
يانج



هاكوهانيه! أوا!

لقد أطلق "ريد" الرصاص من المنطاد.. لماذا؟..

لست أدري! واضح أنه يستفزهم متعمدا، لكن...

أنت مجنون! إنهم.. إنهم يصوبون المدفع إلينا!..

ياهاه آو-كا! ناهي ياكا! هوآه!

اللعنة إن خدعتي لم تنطل على "النار المنفردة"! انظر!.. إنه يرسل أيضا فريقا لمهاجمة المزرعة..!

وو-آهه!

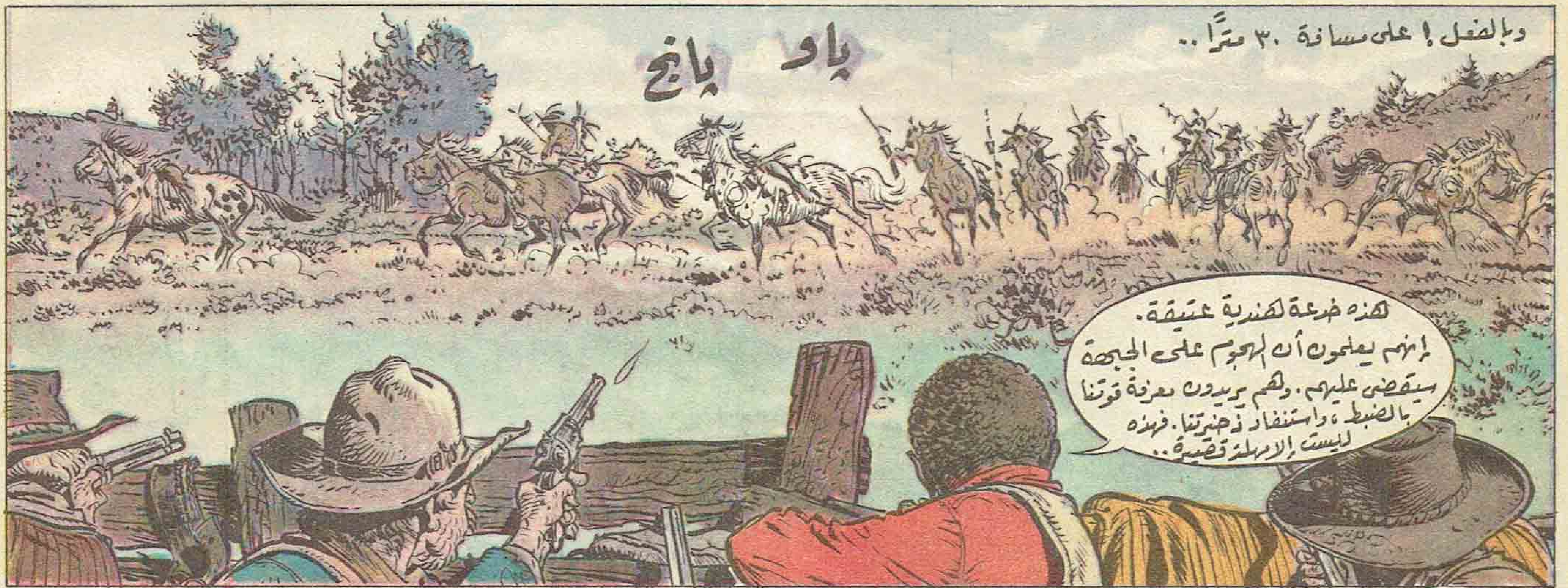
وو-آهه

وو-آهه

يا-آ-هنو

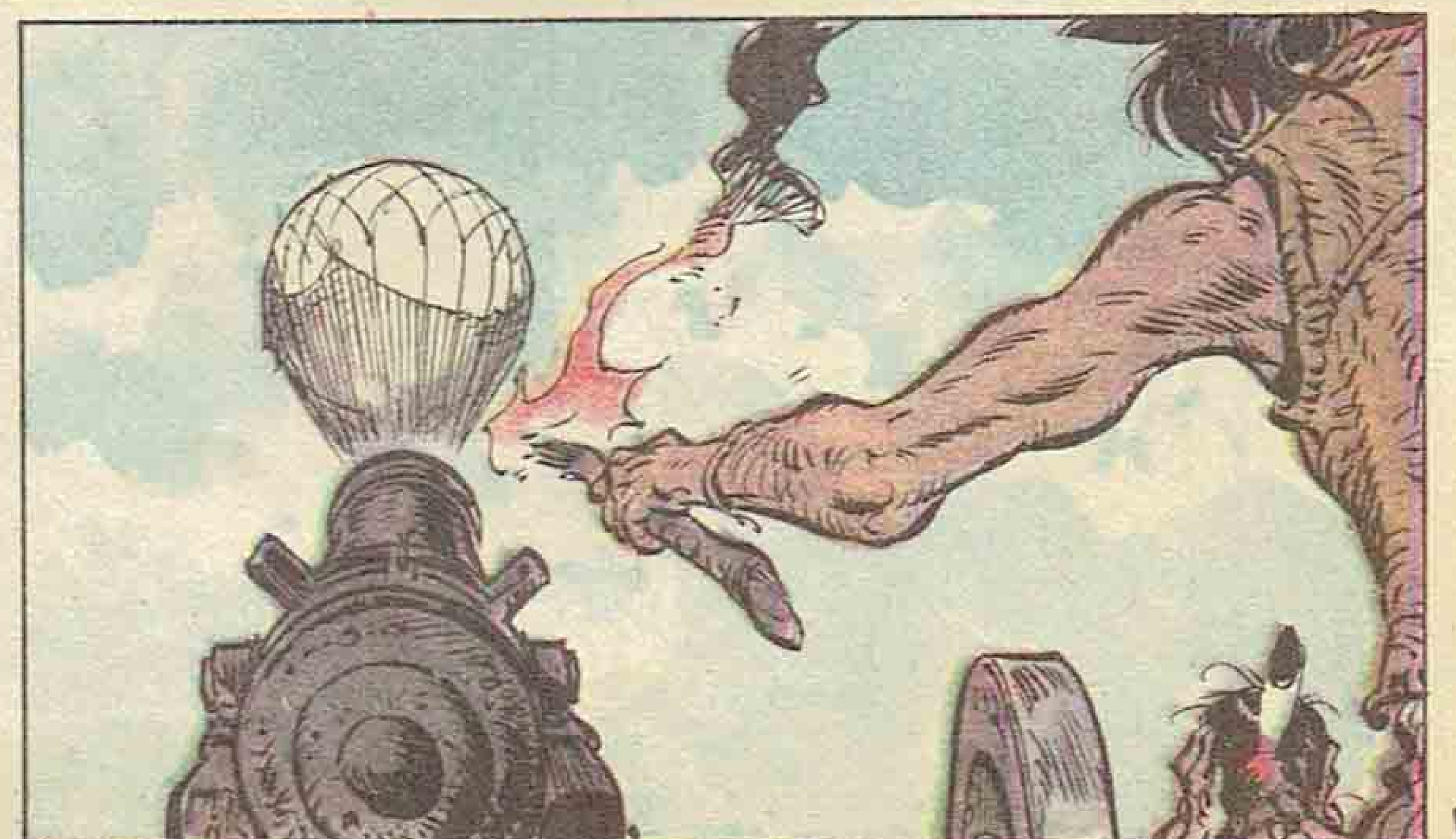

هاهم! تولَّ
إصدار الأوامر
يا "طوبى"!

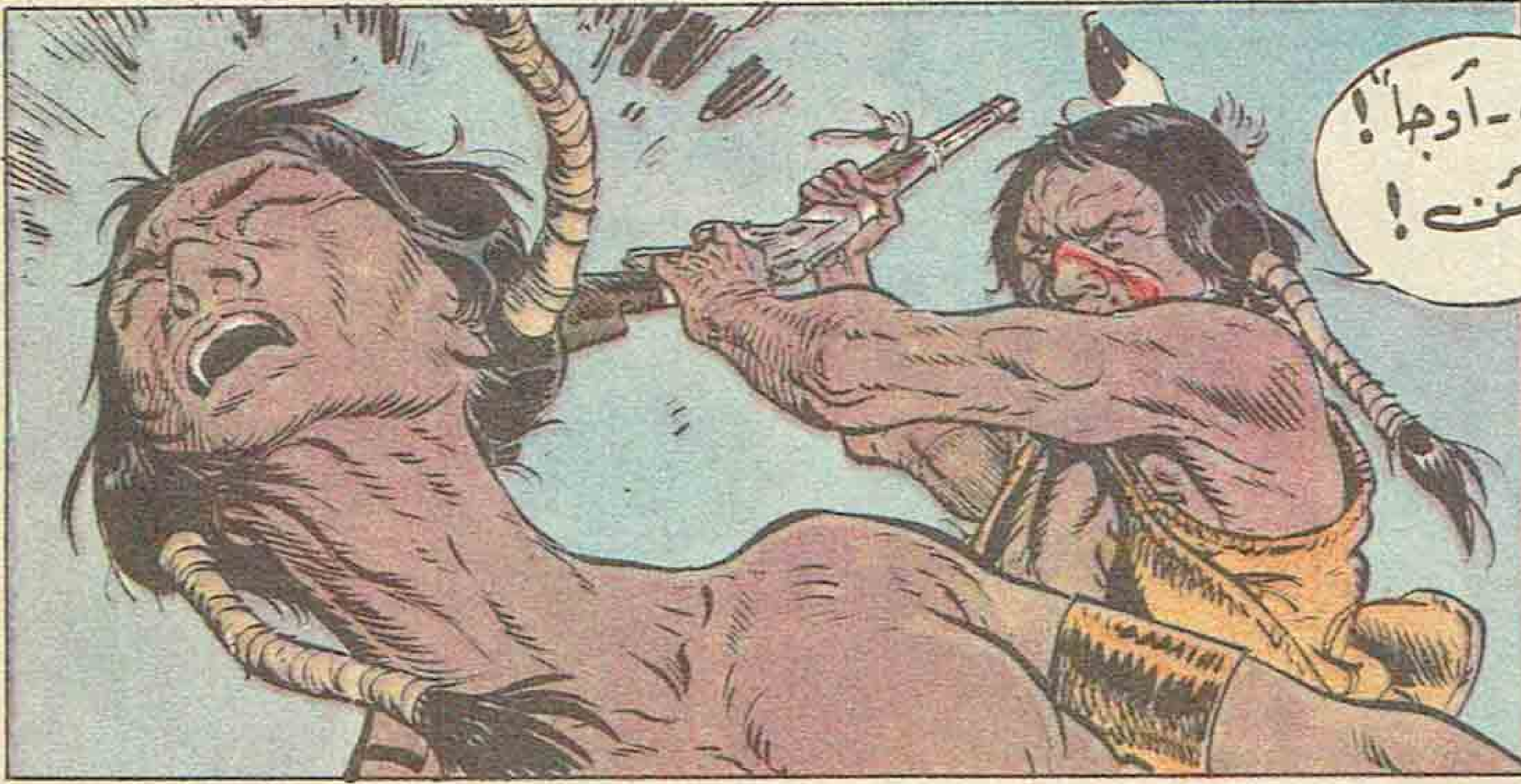

لا تطلقوا رصاصة واحدة قبل
إشارتى! لن يستمروا فى الهجوم!


وبالفعل! على مسافة ٣٠ مترًا..
باو بانج
هذه خدعة هندية عتيقة.
إنهم يعلمون أن الهجوم على الجبهة
سيقضى عليهم. وهم يريدون معرفة قوتنا
بالضبط، واستنفاد ذخيرتنا. فهذه
ليست إلا مهلة قصيرة..

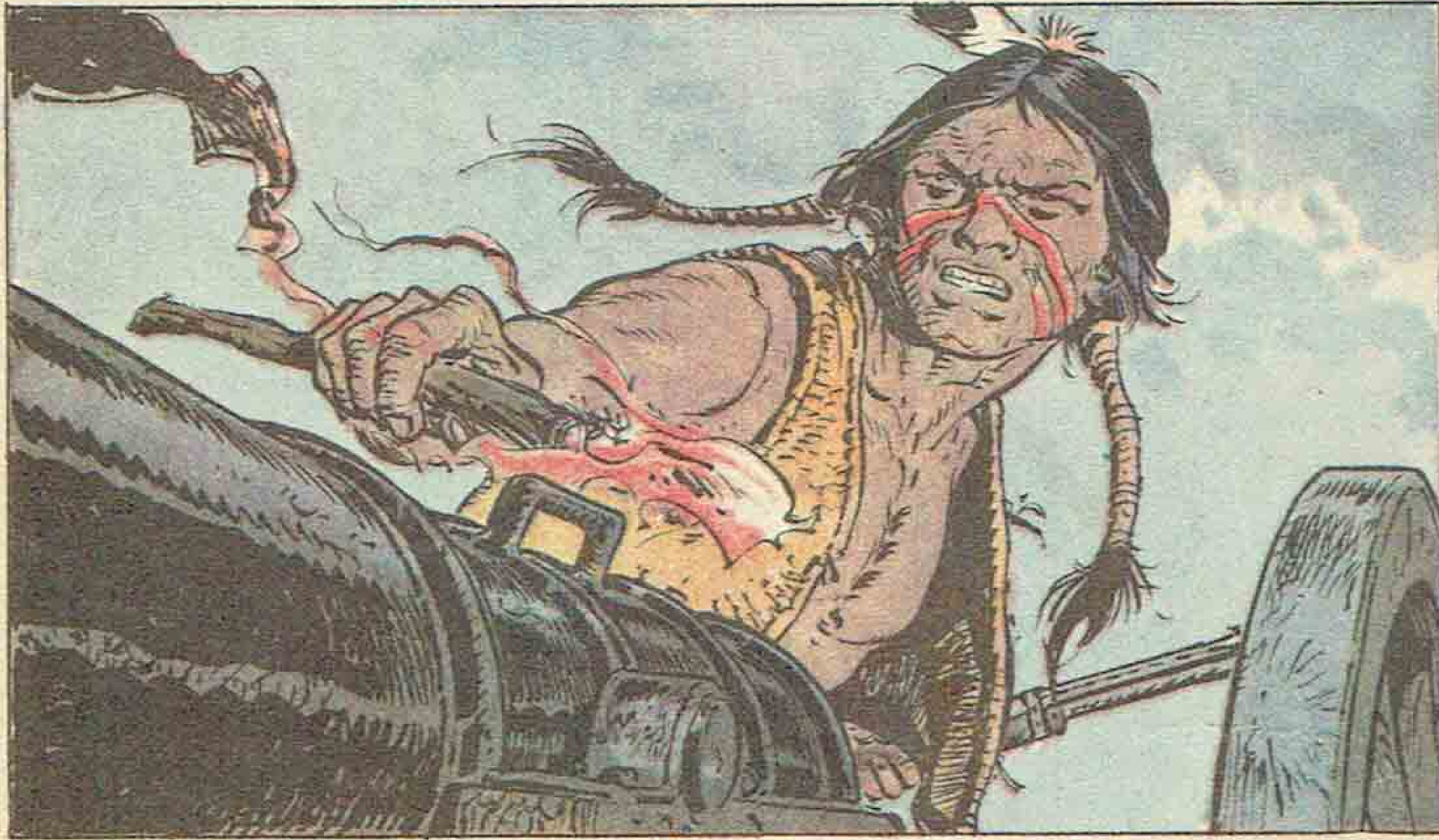

كف عن إطلاق الرصاص
عليهم!.. وساعدنى على
إنزال المنطاد.!
فات الوقت يا "مورجان"
التقط صورة لفوهة المدفع،
فنحن نراها الآن بوضوح!
...


لا! ارفع
يدك يا أخى!









يتبع

قصة بلا أبطال

فى اليوم الثانى عشر

إختفى السيد « تيمر » ، وظن الجميع أنه راح ضحية وحش مفترس . لكن الجنرال « لارجا » كان القاتل الحقيقى . . . .
















OOOOآآآآآآآآآ








لقد وصلتم متأخرين
يا سادة لقد انتهى
العرض..!..




مس "تايلور" !..
"لوران" !


وا صغيري "لوران".. حمدًا لله !..

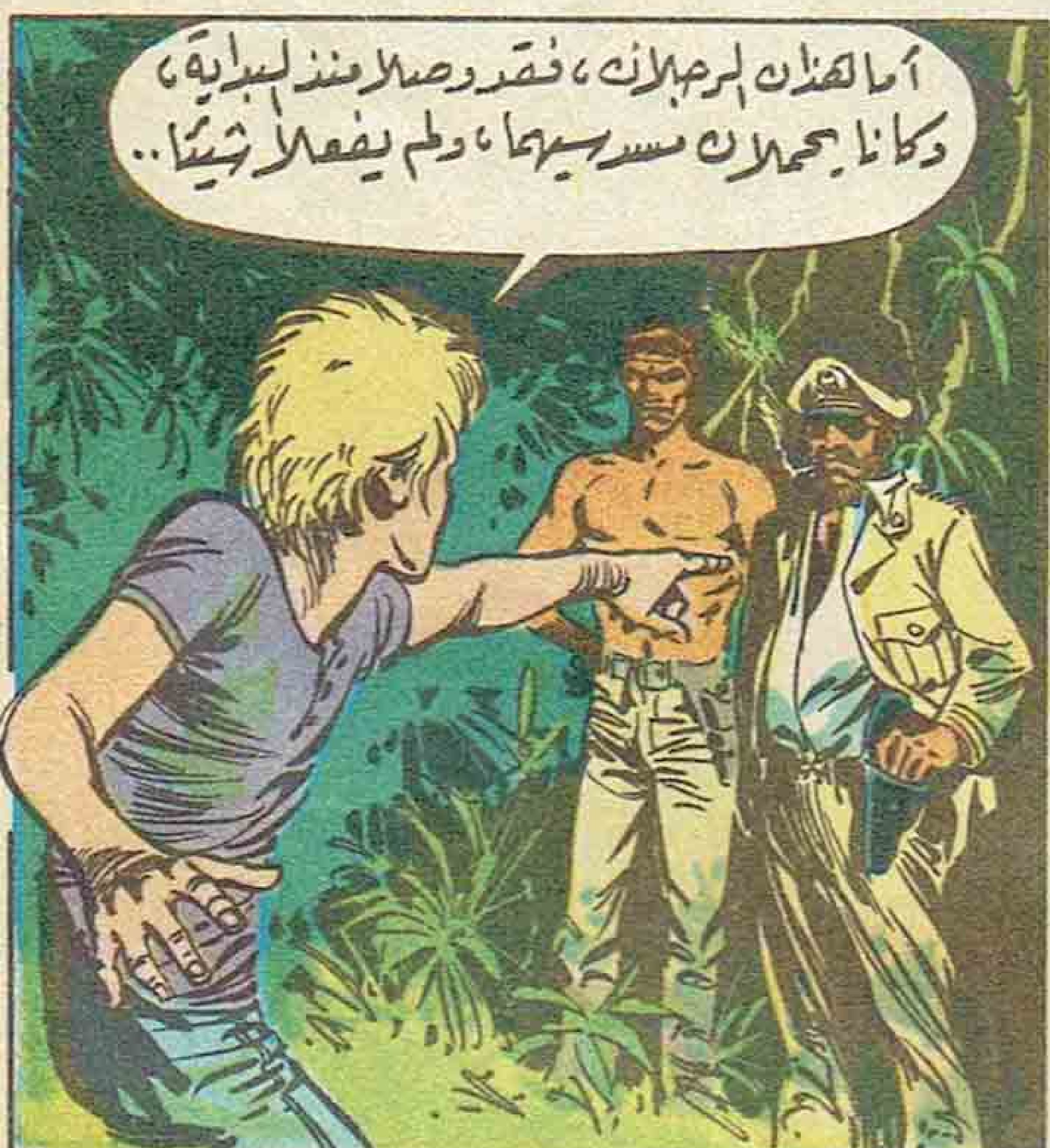

كنت هنا.. والنمر.. وما كنت لأجرؤ على الحركة، ووصل السيد "بورنستاين".. وألقى بنفسه على الوحش.. وتقاتلا..


"ماريا"، أنا...


أنا...


انتهى الأمر..




أما هذان الرجلان، فقد وصلا منذ البداية، وكانا يحملان مسدسيهما، ولم يفعلا شيئًا..


ماذا ؟
هل هذا صحيح يا جنرال ؟
هل يمكن أنك..


أنني لم أتدخل ؟.. وما كنت سأفعل ذلك يا عزيزي ؟ ؟..




لقد بدأت أقتنع بفكرة منظاركم. لكن يجب أن نكون واقعيين يا بني. فمازال عددنا كبيرًا مما يحول دون إمكان إقلاعنا جميعًا. لذلك فأنا أترك عملية الإختيار تتم بطريقة طبيعية.


أنت أكثر الأوغاد الذين صادفتهم في حياتي دناءة ...
لا يا سيد "جراي"! إنه مسلح.!


هذا صحيح يا آنسة! يستحسن أن تتذكروا هذا جيدًا..


" لارجا " أنت خنزير سافل..


أنت كتلة شحم فاسدة ومنفرة، ساعدها عالمنا السخيف على التنكر في صورة جنرال ...
"كابرال"، هل جننت؟


كان يجب أن تكون محددًا هنا، بدلاً من هذا الشاب الأمريكي! هكذا تكون العدالة..!
احترس يا "كابرال".!


خنزير ملعون!




لقد اخترت نهايتك يا معالج الأبقار ..!!






بانج





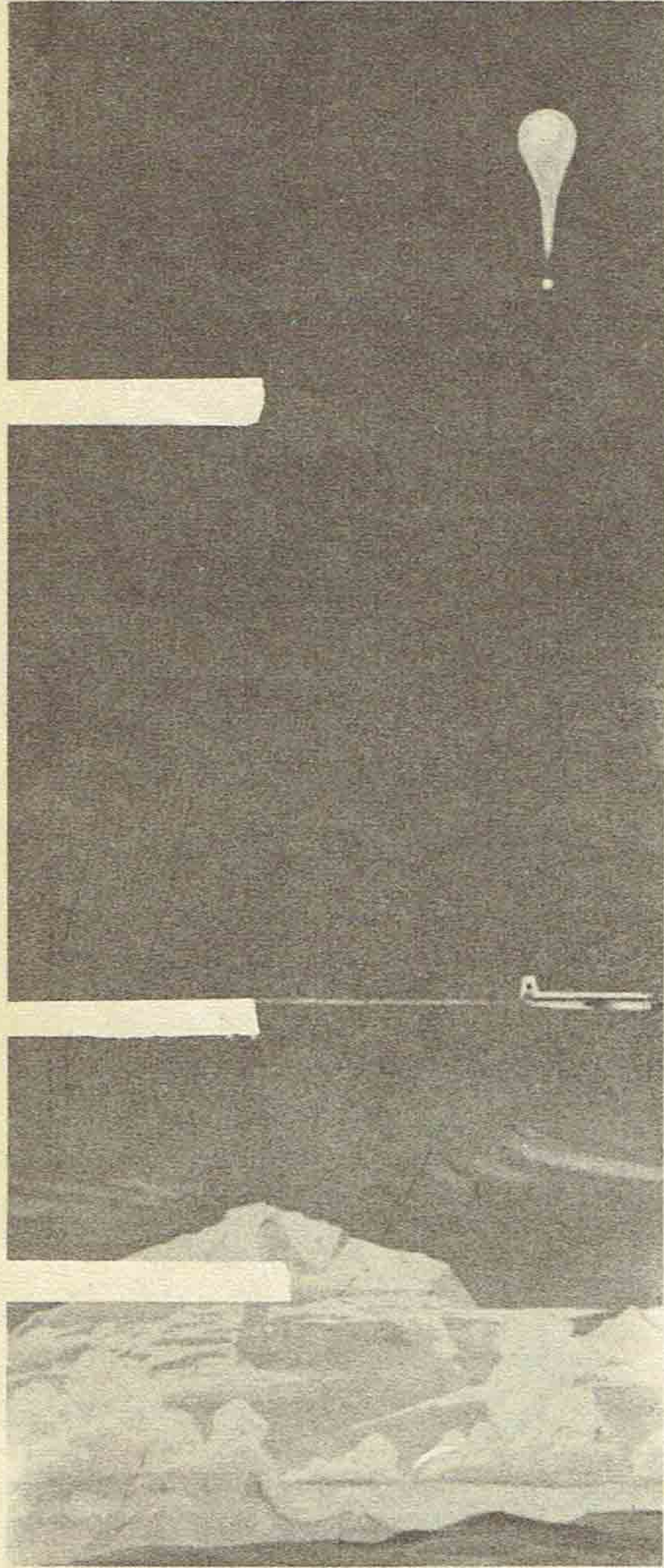

ولا حركة! مفهوم ؟.. أين الانجليزية والصبي.. ؟..


توبج!

يتبع

أضف إلى معلوماتك

نشأة علم الأرصاد الجوية الحديث



فى ١٤ نوفمبر سنة ١٨٥٤ هبت عاصفة رهيبة فوق البحر الأسود . الذى كان آنذاك مسرحاً لحرب القرم . ووجد كل من الأسطول الإنجليزى والفرنسى نفسه وسط بحر ثائر . وحين عاد الهدوء للمنطقة . كانت هناك سفينتان قد غرقتا ، فأحدث ذلك صدى كبيراً فى العالم . وطرح سؤال : « أليس بالإمكان التحذير من مثل هذه المخاطر السيئة للطقس ، واتخاذ الاحتياطات اللازمة مسبقاً ؟ » .

وعندئذ طلب العالم الفرنسى « أوريان لى ڤرييه » من جميع مراقبى الأرصاد الجوية الأوروبية . معلومات تتعلق بسرعة الرياح . وتكوين السحب . واضطرابات الهواء الجوى التى شاهدوها من ١٢ إلى ١٦ نوفمبر . ثم استخدم تلك المعلومات . كأساس لحساباته ، إلى أن توصل إلى أن الزوبعة عبرت القارة الأوروبية بأكملها من الغرب إلى الشرق . ولو كان مراقبو الأرصاد الجوية قد أعلنوا تلغرافياً عن اقتراب العاصفة . لكان فى الإمكان تفادى الكارثة .

وكانت هذه فكرة صائبة ، ففى اليوم الأول من شهر ديسمبر ١٨٦٣ . وبعد بضعة أعوام . لوحظ وجود اضطراب فى الهواء الجوى فى « أيرلندا » ، فأرسل على الفور إنذار وتحذير منها ، إلى موانىء الساحل الفرنسى الأطلنطى ، وإلى البحر المتوسط . وحين وصلت العاصفة ، كانت جميع السفن قد أخذت حذرها ، وأمنت نفسها ، وبذلك . تم تفادى وقوع خسائر جسيمة . وهكذا قدمت الأرصاد الجوية ، أول خدمة لها للإنسان .

الحياة فى المغارات الموجودة تحت الأرض

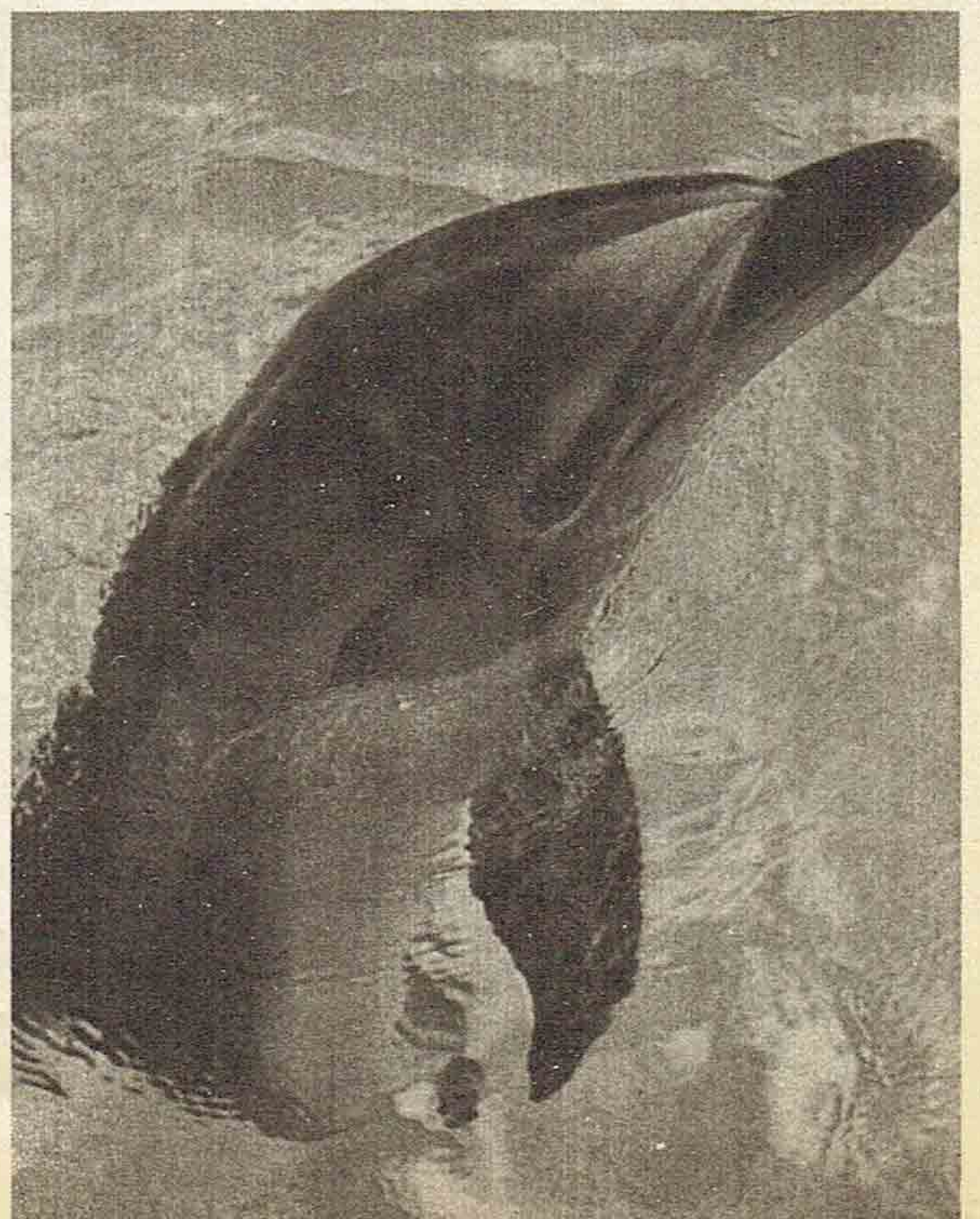
تعيش عديد من الحيوانات الغريبة ، فى ظلمات المغارات الموجودة تحت الأرض . ومن المعروف أن بعضاً من تلك الحيوانات ، كانت غير معروفة منذ زمن غير بعيد نسبياً ، حين تطور علم « الاستغوار » . ومما يذكر أن « الاستغوار » هو علم دراسة المغارات من جميع جوانبها . وتتضمن أيضاً اكتشافها ، واستكشاف مجاهلها ، علاوة على دراسة مشاكلها الچيولوچية والكيميائية ، بالإضافة إلى دراسة حياتها الحيوانية .

والواقع أنه من الصعب ، تخيل كيف يمكن لمخلوق حى ، أياً كان . أن يوجد فى مثل هذه الظروف ، غير أن ثمة عديداً من الحيوانات تسكن تلك الكهوف الموجودة تحت الأرض . ومما يسترعى النظر ، أن معظمها صغير الحجم جداً . ويرجع السبب فى ذلك . إلى نقص الضوء ، كما أنه ليس لها لون محدد . وهى جد شاحبة . أو حتى شفافة أحياناً .

ولما كانت لاتوجد حياة نباتية داخل تلك الكهوف ، فإن هذه المخلوقات الصغيرة ، تعتمد فى غذائها على لحم غيرها من الحيوانات .

الدرفيل

أقدم صديق للإنسان



يمارس « دان بلاسكو » مدرب الدرافيل بماريلاند بولاية فلوريدا . رياضة التزحلق على الماء بطريقة غير عادية . فهناك أفخر حوض ، حيث تعيش الدرافيل .

ويضع « دان » كل قدم على ظهر درفيل ، ويدور حول الحوض بسرعة ، فينال بذلك إعجاب الزوار . ويقول « دان بلاسكو » : « إن نجاح هذه « التجربة » يتطلب من الدرفيلين ، التحرك بنفس السرعة ، فيجب أن يبقى كل منهما بجانب الآخر ، إذ ليس عندى ما أقودهما به ، فنيكولا وفليبا ، يعرفان « نمرتيهما » عن ظهر قلب . إن الحبل المربوط بخطم نكولا ، يسمح لى بأن أحافظ على توازنى » .

ولم تنشأ أمامه أية صعوبة فى أداء هذه « النمرة » ، فالدرافيل تدرك هذا الشرح ، ولا يمكن أن تضع إنساناً فى مأزق . وبالفعل نرى أن الدرافيل تحب الاتصال بالإنسان . وترجع هذه العلاقة إلى زمن بعيد . فهناك قصة غريبة متعلقة بالدرافيل ، روى أن الموسيقى الإغريقى « آريون » الذى كان يغنى « لپرياندر » حاكم كورنثا . فى أثناء عودة « آريون » من صقلية ، حاملا الهدايا الثمينة التى فاز بها فى مباراة موسيقية ، قبض عليه بحارة السفينة ، وهددوه بالقتل طمعاً فى ثرونه . ولكنهم وافقوا على أن يثب خارج السفينة . بعد أن يغنيهم أغنيته الأخيرة . وقد أثر سحر موسيقاه فى الدرافيل ، فهبت لنجدته ، ووصل آريون إلى كورنثا قبل القراصنة ، وقد خلد « پرياندر » هذه الحادثة ، بأن أقام « لآريون » تمثالا من البرونز على ظهر درفيل ، عقب وصوله إلى الأرض ، وهو تمثال تايتارم ، النصب التذكارى الذى أشار إليه هيرودوت فيما بعد .

وعلاوة على حبه للإنسان ، فالدرفيل مزود بخصائص ذهنية هامة ، مما تفسر استعداده



الغريب للتدريب . ومما يثير الدهشة . سرعة استجابته للتدريبات المعقدة التى يتلقاها .

وقد يحدث أحياناً ، أن بعض الدرافيل تتعلم وحدها هذه التدريبات دون مساعدة المدرب بمجرد رؤية الدرافيل الأخرى ، وكذلك بالمحادثة معها ، فهى تمتاز بمعرفتها للغة معقدة . مكونة من أصوات تسمع بأذن الإنسان ، وذبذبات فوق صوتية ، لايمكن إدراكها إلا باستخدام جهاز مخصص لهذا الغرض .

ولم يتوصل بعد المتخصصون إلى ترجمة لغة الدرافيل ، وليس من المتعذر معرفة هذه اللغة فى القريب العاجل . بفضل المنظمات الآلية ، وكذلك التوصل إلى وضع طريقة اتصال مع أقدم صديق للإنسان .

لكم يا شباب

كيف تصور تمثالاً ؟

تبدو معظم التماثيل جامدة لا روح فيها فى أغلب الصور ، وذلك لأن صورها تلتقط دائماً بالعدسة الخطأ ، ومن الزاوية الخطأ . وفى وقت غير مناسب من النهار .

ومما يؤكد هذا الكلام ، تجربة لأحد هواة التصوير . فقد مر بتمثال للمسيح أثناء سفره ، فأوقف عربته والتقط له صورة تذكارية ، وكان الوقت ظهراً ، ولكنه لم يقتنع بالنتيجة ، فقرر أن يعيد تصوير التمثال أثناء عودته ، وكان الوقت قريباً من الغروب ، والشمس تختفى وراء سحابة شفافة . وأخذ يلتقط له عدة صور ، بعضها من مسافة قريبة ، وبعضها الآخر من مسافة بعيدة ، وبزوايا مختلفة ، إلى أن حصل على نتائج باهرة .

وأنت أيضا يمكنك القيام بنفس التجربة ، ولاريب أنك ستحصل على النتائج التى ترضيك ، خاصة وأن العنصر الذى تقوم بتصويره (التمثال) عنصر مسالم ، لايأتى بأية حركة ، ولن يشكو من التعب ، مما يتيح لك فرصة كاملة ، ووقتاً كافياً لتصويره .



فوق : صورة عادية جداً ، يستطيع أن يلتقطها شخص لا خبرة له بالتقاط الصورة الفنية . ونفس الصورة إلى أسفل تكاد تنطق بالجمال والفن .





صورة مليئة بالحياة ، رغم أنها لعنصر جامد ، ويرجع الفضل فيها للسحابة والضوء غير المباشر .

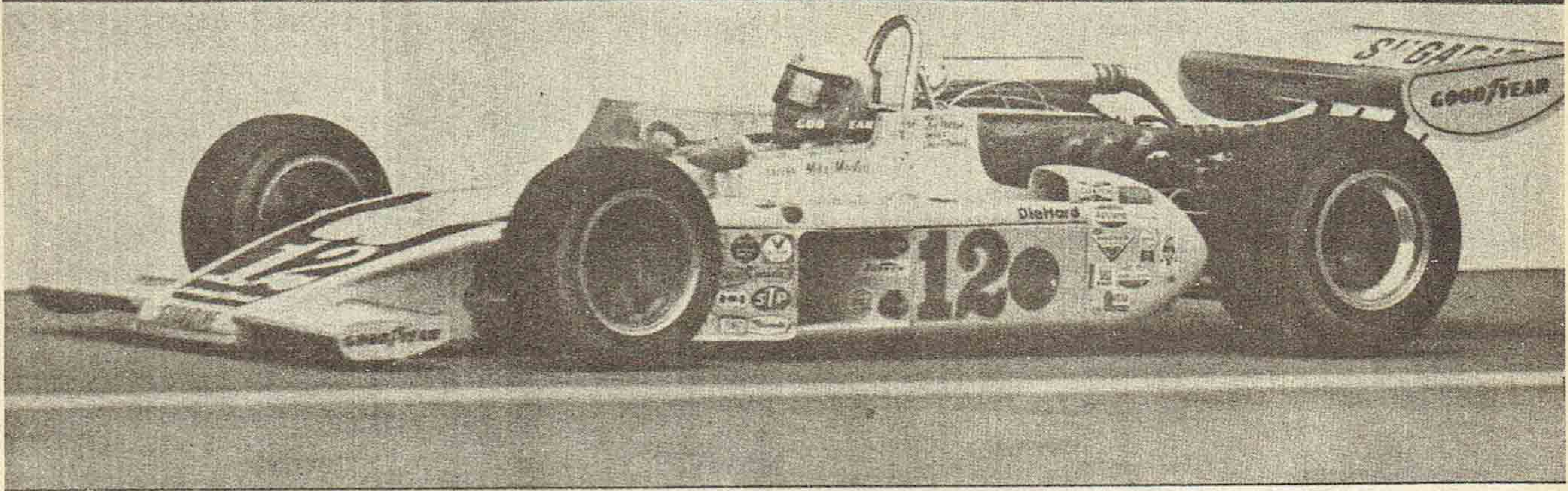
أعمال فنية بعناصر من الطبيعة

دع الطبيعة تدخل بيتك باستخدام عناصرها ، مثل أوراق الشجر ، أو الزهور والأعشاب الجافة ، أوالفراش .

وقد تحتاج إلى بعض المواد مثل أنبوبة للصق ، وبعض الألوان . ولتفكر أولا فيما تود أن تعمله بتلك العناصر التى بين يديك . . فى الصورة الكبيرة ، برطمان طليت جدرانه بألوان بهيجة ، استعمل « كفازة » للزهور ، تبدأ فى أجمل صورة ، وإلى جواره إطاران للصور ، استخدمت فيهما الأعشاب الرفيعة الجافة ، بأن قطعت إلى أطوال مناسبة ، ثم لصقت فوق إطار من « الكرتون » أو الخشب (الأبلكاج) فوق بعضها بعضا بدون انتظام ، ثم أخذت طبقة نهائية من البلاستيك الشفاف اللامع ، مما زاد جمالها . وإلى جوارها علبة لحلوى من الخشب ، استخدمت فيها نفس الأعشاب ، ولكن لصق الأعشاب هنا جاء بترتيب معين ، فى مربعات ، عكست بعضها ، ثم طليت بطبقة الورنيش ، كما هو واضح بالصورة .

أما غلاف هذا الألبوم أو الكتاب ، فهو مكون من طبقتين ، فتحت فى الطبقة العليا منهما ، فتحة بيضاوية ، وضعت تحتها فراشة محنطة وبعض الأعشاب الجافة ، بوضع فنى ، ثم غطيت بقطعة من البلاستيك الشفاف لحفظها ، دون أن تحجب الرؤية . وهذه النماذج قد توحى لك بالاستفادة بكل ماتقع عليه يداك ، إذا مانظرت إليه نظرة جمالية .





موسلى فى سباق « إنديانا پوليس » لعام ١٩٧٥

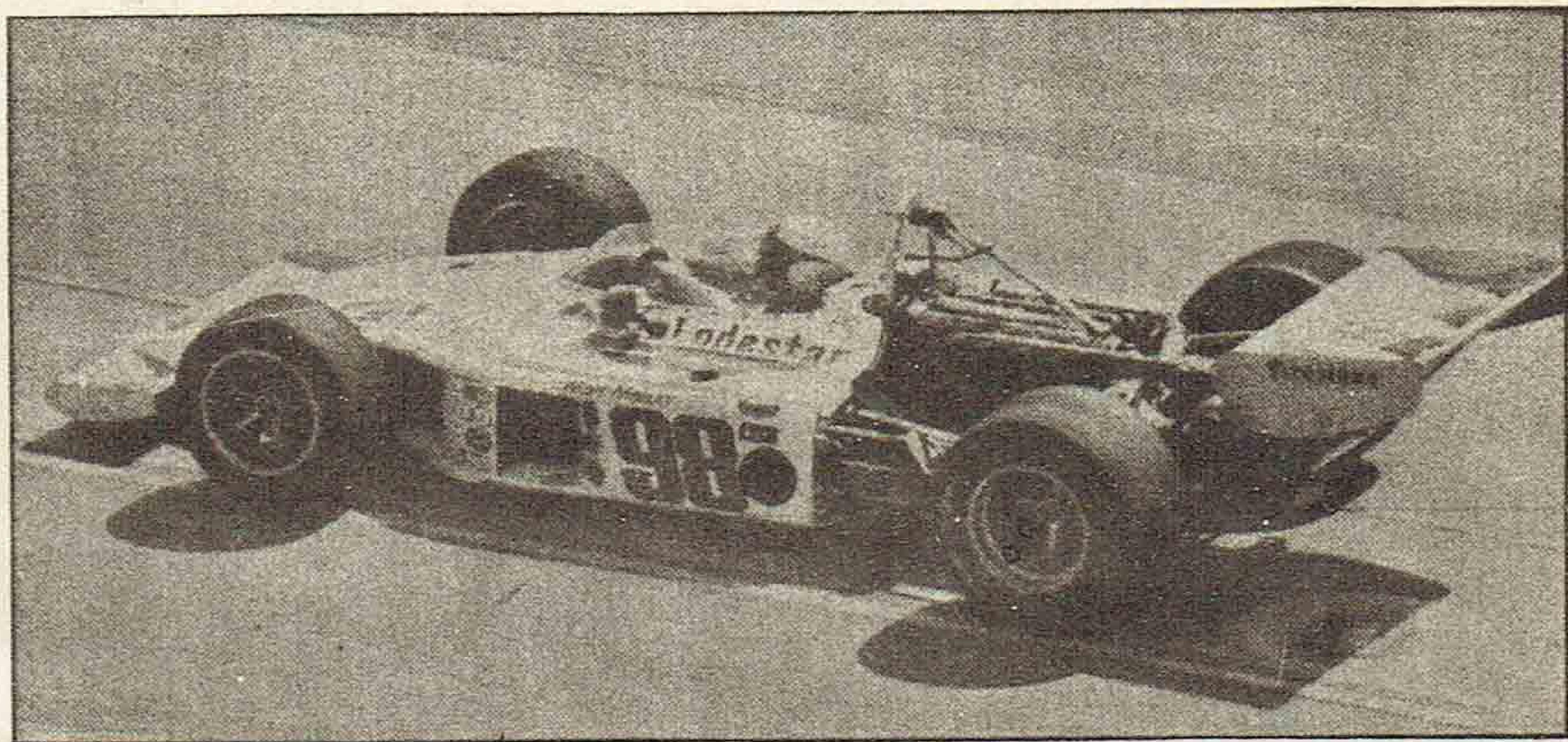
عالم السيارات

أول سباق للسيارات

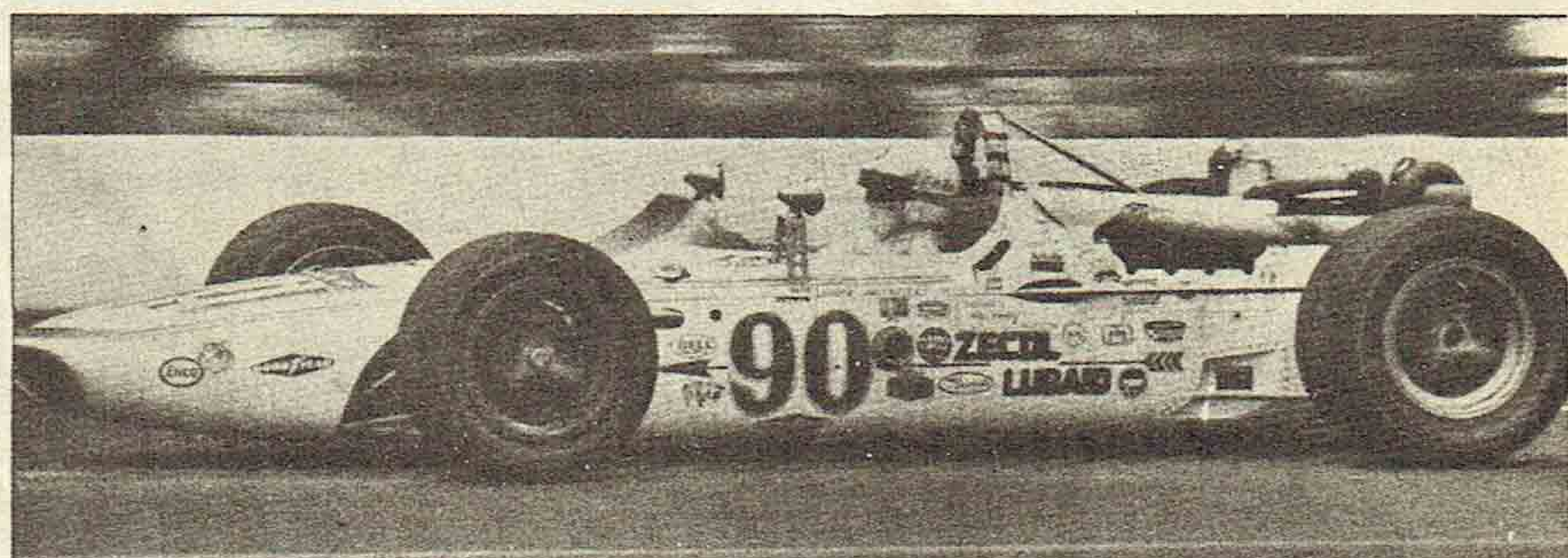
تعتبر رياضة سباق السيارات من الأنشطة الرياضية للقرن العشرين ، وإن كانت قد بدأت قبل ذلك بصور متفاوتة . فلقد اشتركت المركبات المزودة بمحركات بخارية منذ وقت مبكر فى سباقات محدودة ، ولكن هذه الرياضة تكاد تقتصر على السيارات المزودة بمحركات بنزين ، وقد تنافسها أو تحتل مكانتها السيارات ذات التوربينات الغازية أو ماقد تطوره التكنولوچيا من محركات جديدة فى المستقبل .

ومن المتفق عليه بصفة عامة أن أول منافسة حقيقية للسيارات كانت السباق التجريبى بين مدينتى پاريس وروين فى ٢٢ يوليو عام ١٨٩٤ . وإذا تحرينا الدقة ، فقد سبقتها منافسة أخرى بعدة أعوام ، هى تلك التى حاولت المجلة الفرنسية **Vélocipéde** أن تنظمها فى عام ١٨٨٧ . ولكن هذه المنافسة المبكرة لم يشترك فيها سوى متسابق واحد ، هو الكونت دى ديون **de Dion** بإحدى سياراته البخارية الخفيفة ، وقطع المسافة المحددة بنجاح لا بأس به .

أما سباق پاريس – روين فقد أعلنت عنه الصحيفة **Petit Journal** فى نهاية عام ١٨٩٣



سباق « أونتاريو » لعام ١٩٧٤ . موسلى يخرج من الملف الرابع فى أرض السباق



مايك موسلى يشترك فى سباق « إنديانا پوليس » عام ١٩٦٨

ولقى نجاحاً هائلا منذ البداية . وما إن حل آخر موعد لطلب الاشتراك فى السباق حتى كان قد سجل مالا يقل عن ١٠٢ « سيارة » . ووصف غالبيتها بأنها كانت « سيارات » هو من باب التساهل . فإلى جانب السيارات المدارة بمحركات بنزين أو بخار ، التى كانت قد أصبحت مألوفة نسبياً ، والمركبات الكهربائية ، التى ثبت جدواها وكانت قد بدأت فى الظهور ، كان هناك مركبات تستخدم وسائل دفع غريبة حقاً . فلقد سجلت سيارات « أوتوماتيكية » ، وسيارات تعمل بالجاذبية الأرضية ، وسيارات تعمل بمجموعة من البندولات والروافع ، وسيارات هيدروليكية ، وسيارات تعمل بالغاز أو بالهواء المضغوط . أما فى السباق ذاته فلم تشترك سوى سيارات تعمل بالبنزين أو البخار. واشترك فى بداية السباق ٢١ شخصاً ، بالإضافة إلى فئة قليلة أخرى فشلت فى اجتياز التجارب التمهيدية ففضل بعضهم متابعة المتسابقين الرسميين على طول الطريق خارج باريس .

ولقد فاز بالمرتبة الأولى فى هذا السباق الذى عقد عام ١٨٩٤ الكونت دى ديون أيضاً – المتسابق الوحيد فى سباق عام ١٨٨٧ – وكان يقود « مركبة » مزودة بمحرك بخارى . وكانت مركبته هذه تشبه سيارة تقطر « عربة حنطور » ذات عجلتين خلفيتين . وبالرغم من ذلك فلم تسبقها سيارة أخرى طوال السباق .

ولايمكن وصف ما حدث عام ١٨٩٤ هذا بأنه كان سباقاً بالمعنى المفهوم اليوم – ولكنه كان سباقاً على كل حال .

وكان دى ديون أول من وصل إلى مدينة روين ، متقدماً بخمس دقائق تقريباً على المتسابق « لوميتر » **Lemaitre** الذى كان يقود سيارة بيجو مزودة بمحرك بنزين قدرته ٣٫٥ حصاناً. وكان متوسط سرعة دى ديون ١١,٦ ميلا فى الساعة على مسافة الطريق ، وطولها ٧٨,٧٥ ميلا . ولقد أكمل هذه المسافة ١٧ متسابقاًعلى الأقل، كان آخرهم «أرشديكون» **Archdeacon** بسيارته البخارية « سيرپوليه » **Serpollet** التى وصلت إلى نهاية الطريق بعد١٣ساعة . وإذا أخذنامواصفات ذلك الزمان فى الاعتبار ، فإن نسبة من أتموا السباق تعتبر عالية فعلا وتبرر أهداف منظميه التى كان فى مقدمتها إثبات فعالية « المركبة المدارة ميكانيكياً» أو « العربة التى لايجرها حصان » كما كانت توصف حينئذ .

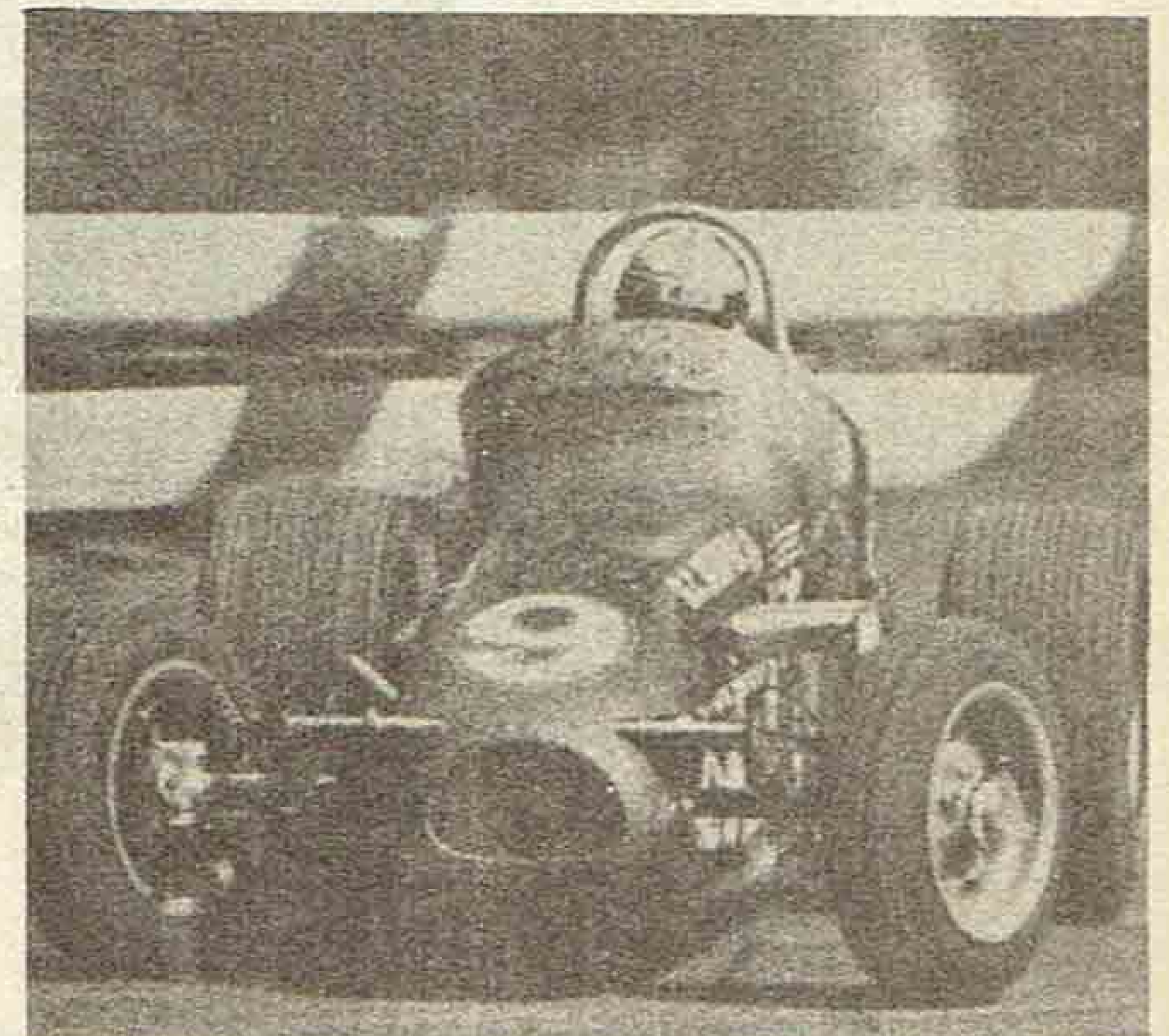
ووزعت الجوائز على أساس الجدارة **merit** وليس على أساس الأداء **performance** فقسمت الجائزة الأولى بين « بيجو » و « پنهارد – ليڤاسور » ، وكانت سيارتهما تمثل الغالبية التى أتمت السباق . ومنح دى ديون الجائزة الثانية على أساس أن السيارة البخارية تتطلب شخصاً ميكانيكياً للإشراف على تشغيل المحرك، بالإضافة إلى السائق لقيادة السيارة – واعتبر ذلك خروجاً إلى حد ما عن روح المنافسة .

وإذا كانت الفترة بين عامى ١٨٨٧ و ١٨٩٤ تعتبر طويلة نسبياً ، فإن التقدم الذى حدث بعد ذلك فى رياضة سباق السيارات كان سريعاً جداً . فباستثناء فترتى الحربين العالميتين الأولى والثانية ، كانت رياضة السيارات نشاطاً لم ينقطع قط ، بالرغم من أن ازدهارها تفاوت مع تفاوت ازدهار الاقتصاد العالمى بصفة عامة .

فلم تضيع بعد ذلك سبع سنوات أخرى بين سباق عام ١٨٩٤ والسباق التالى له ، إذ سرعان مانظم كونت دى ديون وأصدقاؤه سباقاً آخر. وفى هذه المرة لم يكن السباق مجرد تجربة قصيرة ، بل كان سباقاً حقيقياً بالمعنى الذى نعرفه اليوم .

قصة بطل سباق

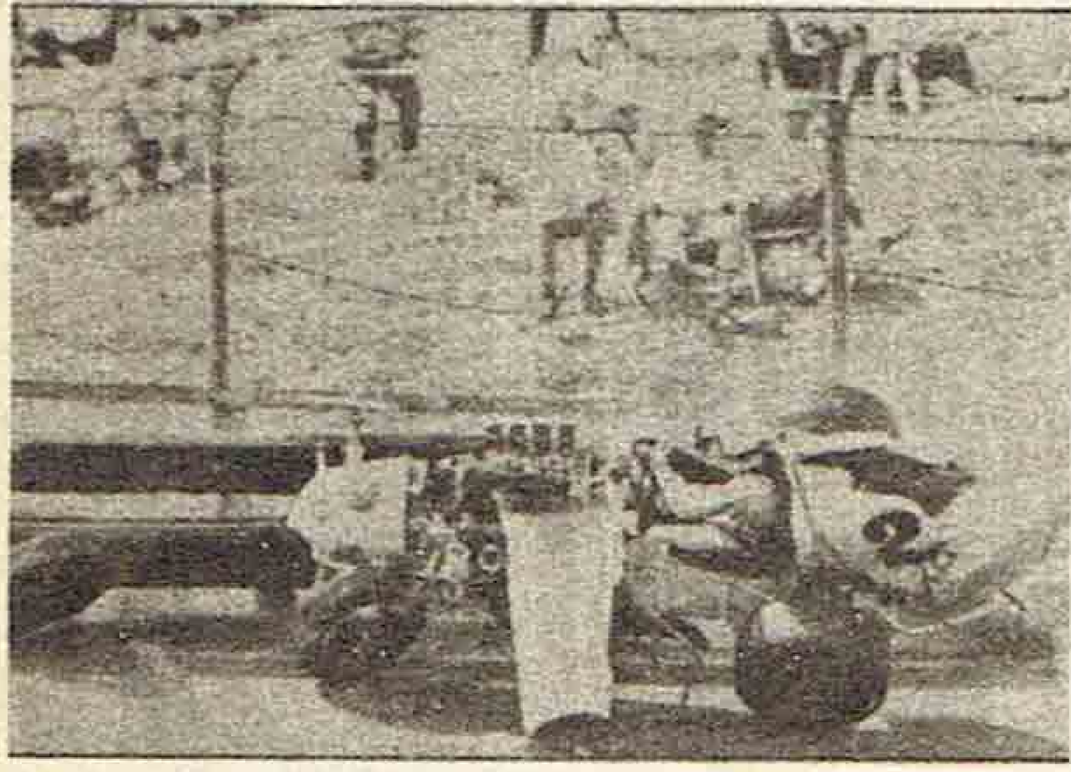
سباق السيارات من أكثر الرياضات خطراً على ممارسيها . لذلك لايقدم عليها ويصمد لها سوى أبطال حقيقيون يتصفون بالشجاعة والجرأة والإصرار . والبطل « مايك موسلى » مثال على ذلك . فقد تحطمت سيارته فى أحد السباقات عام ١٩٦٧ (تأمل تتابع الصور عن الحادث حتى خروجه منه سالماً بمعجزة حقيقية) ، ولكنه عاود الاشتراك فى سباقات الأعوام التالية كما تبين مجموعة الصور المرفقة .

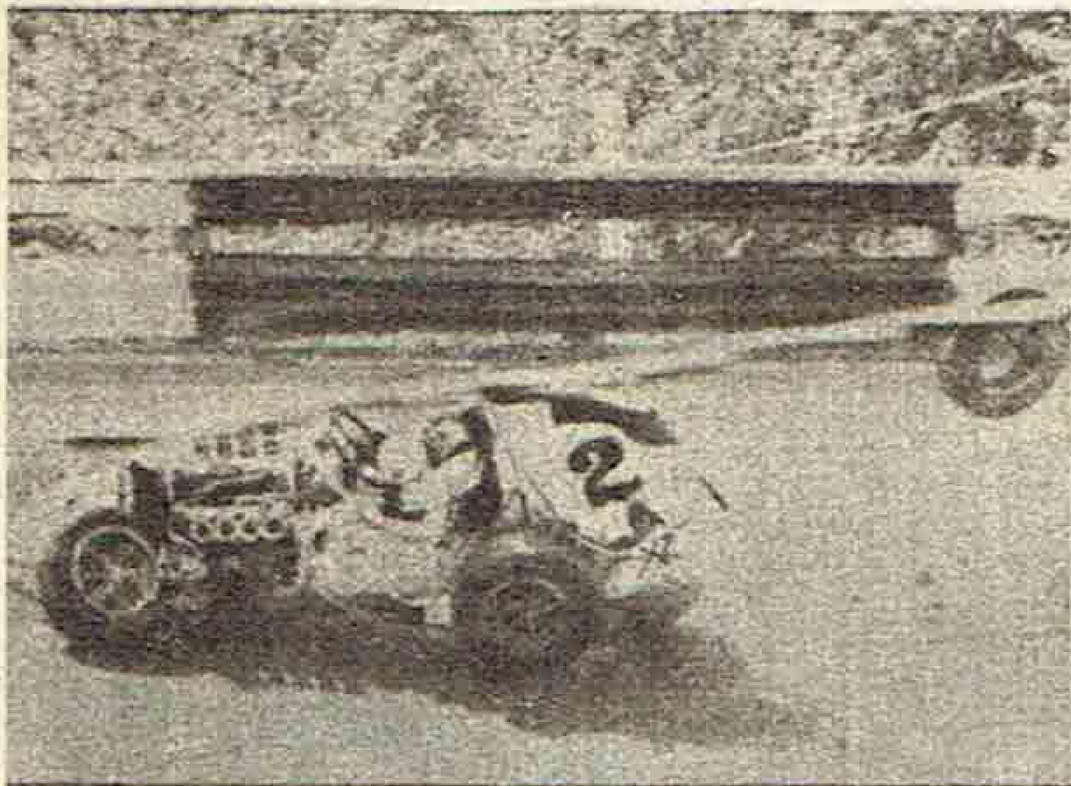


موسلى يشترك فى سباق « ساكرامانتو » لمسافة ١٠٠ ميل عام ١٩٧٠ .







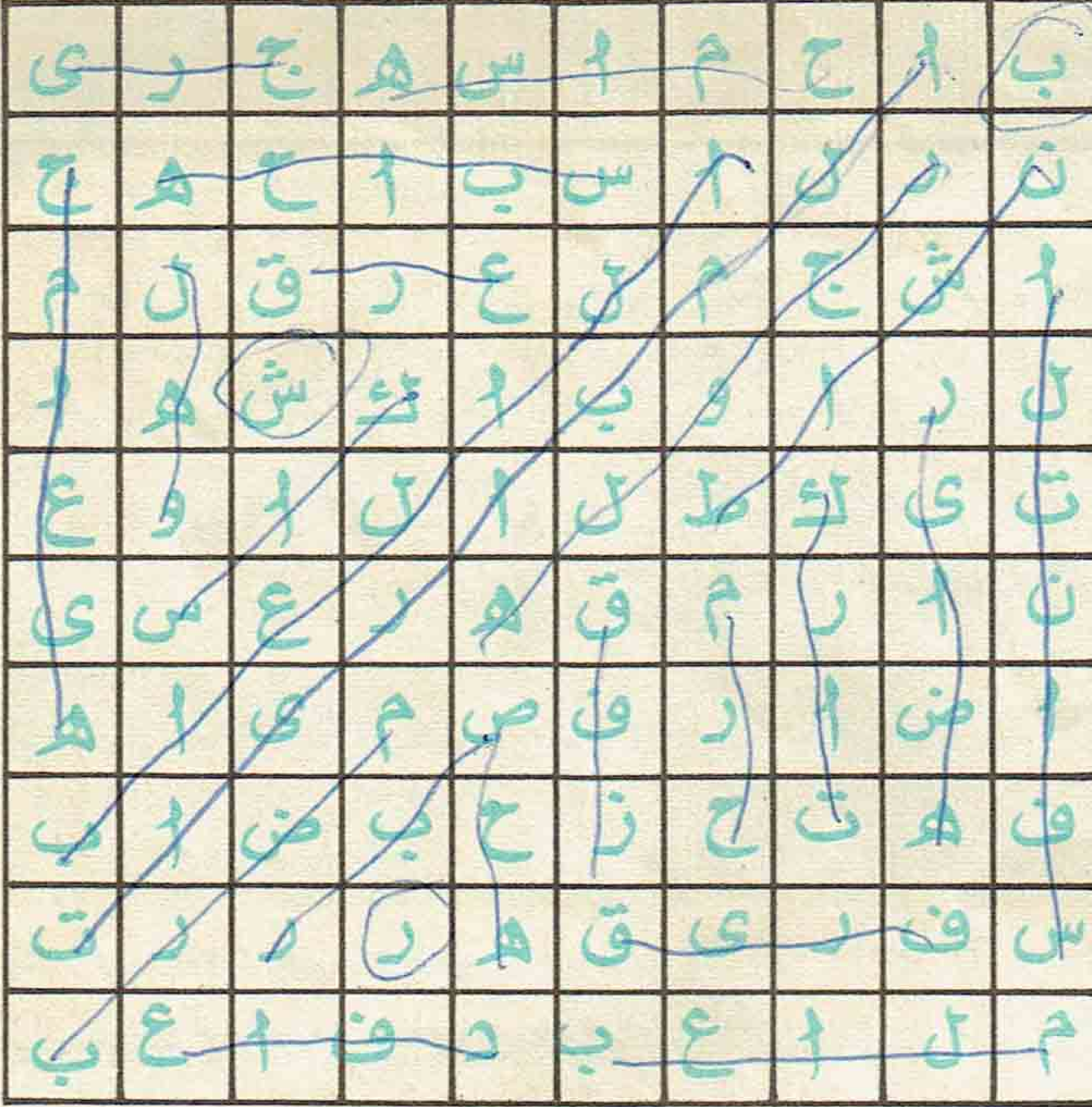




سيارة موسلى تنقلب وتتحطم وتتطاير عجلاتها فى الهواء ولكنه يخرج منها سالماً (١٩٦٧)

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضى (نعم)



أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا)
المباريات
التنافس
الألعاب
(ج)
جماعية
جرى

(ح)
حاسة
(د)
دفاع
(ر)
رياضة

رجولة
(ف)
فريق
(س)
سباحة
(ص)
صحة

صبر
(م)
مرح
مضرب
ملاعب

(ن)
نشاط
(ق)
قفز
(ع)
عرق

(ك)
كرات
كاس
(ل)
لهو

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . أتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

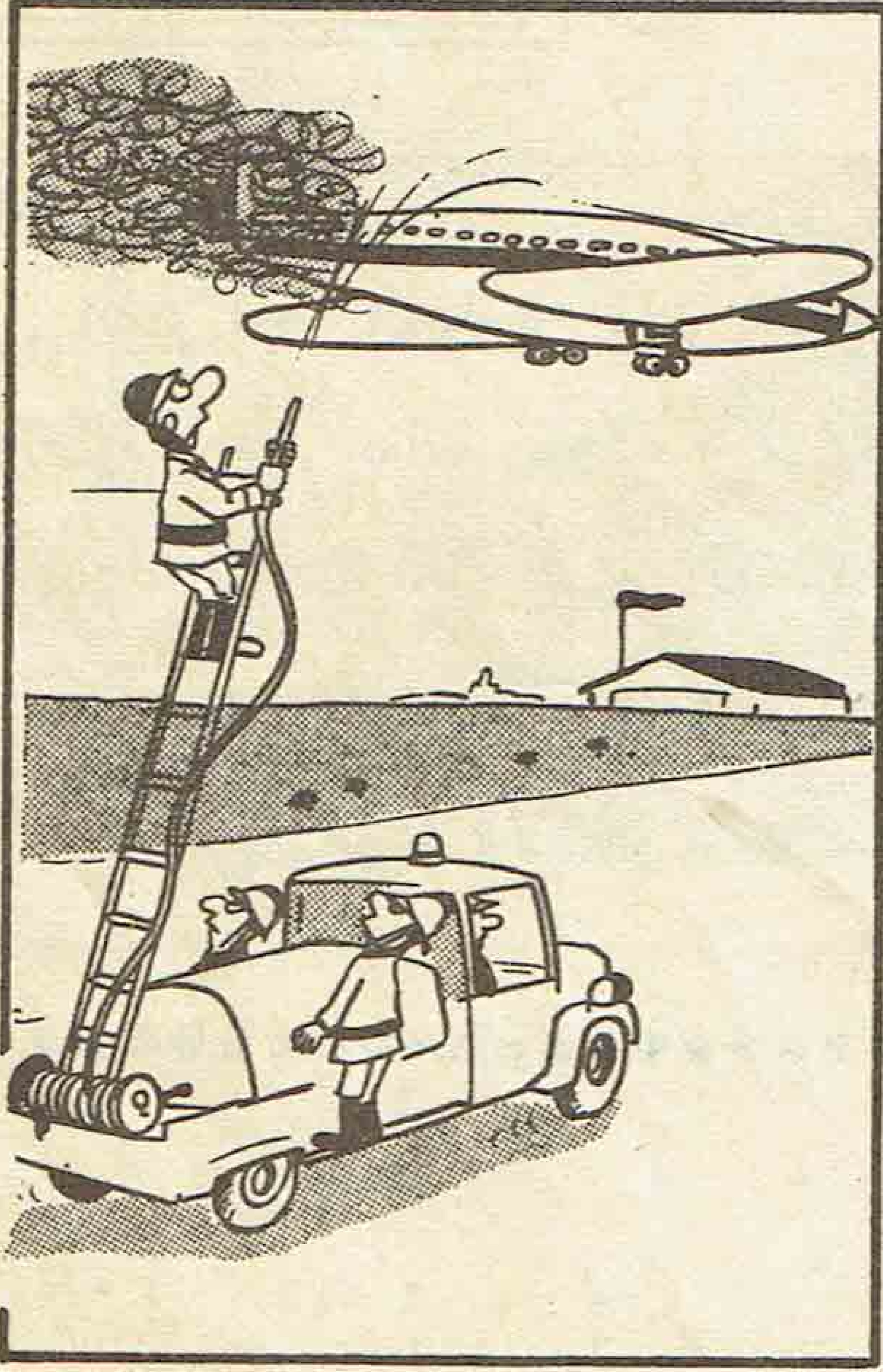




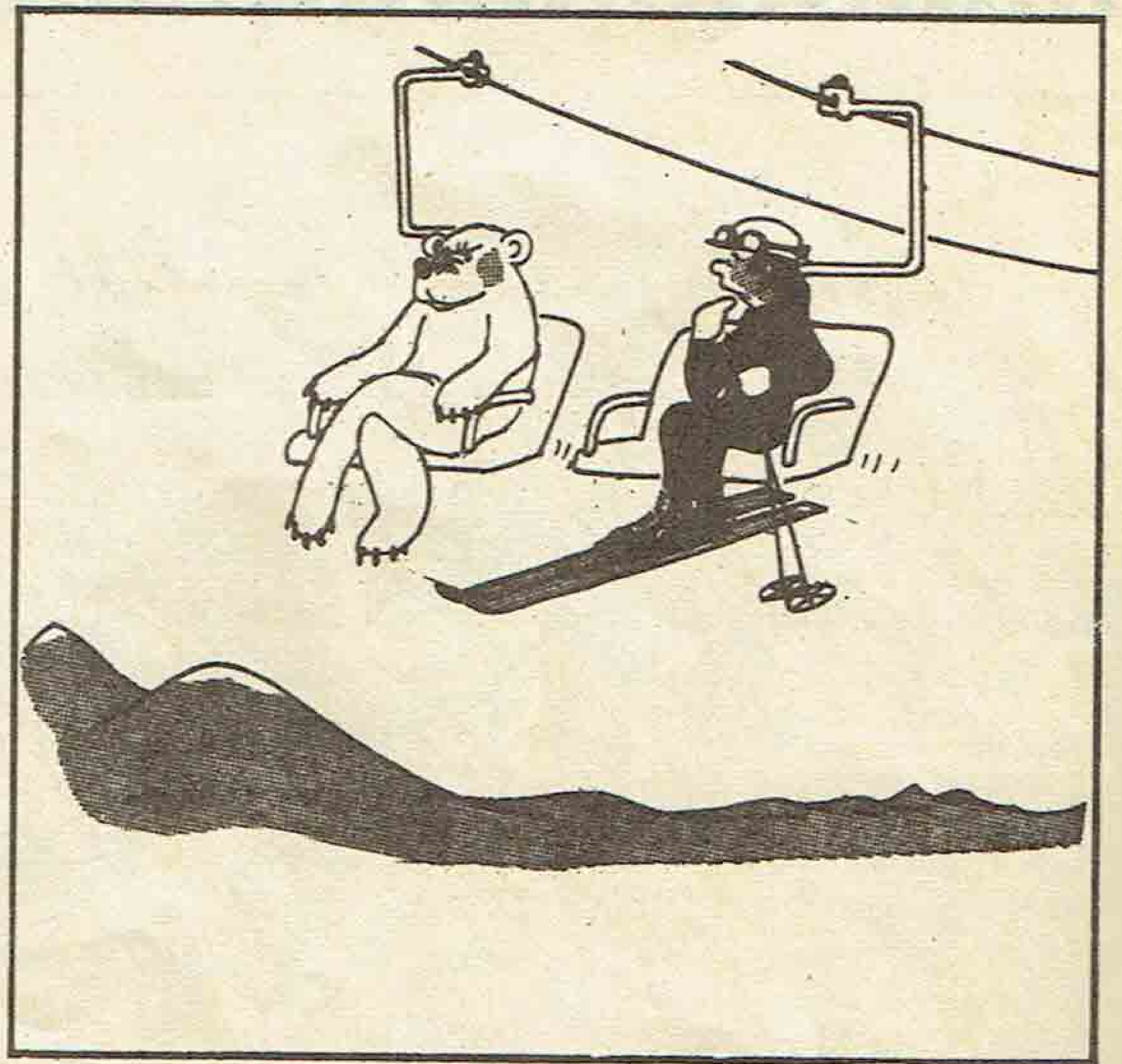
فكاهات



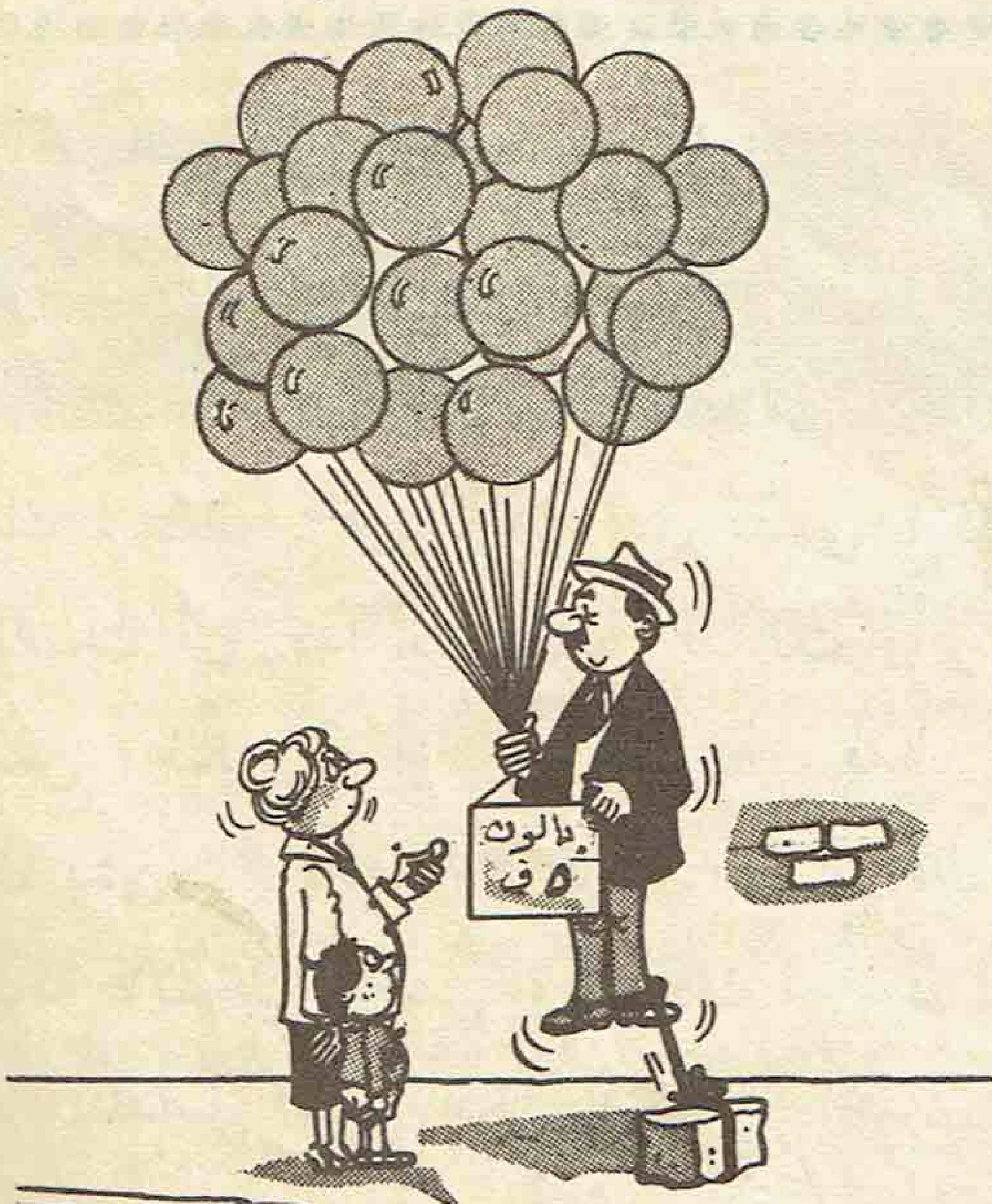
عايز أبلغ سيادتك حيث إنك
أول زبون لىّ هتكون للعملية مجانا !



(بدون تعليق)



(بدون تعليق)



(بدون تعليق)

قالوا

في القلم

قالوا : القلم أحد اللسانين وهو المخاطب للغيوب بسرائر القلوب على لغات مختلفة من معانٍ معقولة بحروف معلولة ، متباينات الصور مختلفات الجهات ، تخرس منفردات وتنطق مزدوجات بلا أصوات مسموعة ولا ألسن ممدودة ولا حركات ظاهرة .

في البلاغة

قيل لجعفر بن خالد : ما البلاغة ؟ قال : التقرب من المعنى البعيد ، والدلالة بالقليل على الكثير .

وقيل للخليل ابن أحمد : ما البلاغة ؟ فقال : ماقرب طرفاه ، وبعد منتهاه .

وقيل لإبراهيم الإمام : ما البلاغة فقال : الجزالة والإصابة .

وقال العلوى في صفة القلم

وعريان من خلعه مكتس ... يميس من الوشي في يلمق

يحدر من رأسه ريقه ... يسيل على ذروة المفرق

فكم من أسير لـه مطلق ... وكم من طليق له موثق

يقيم ويوطن غرب البلاد ... وينهى ويأمر بالمشرق

قليل كثير خروب الخطوط ... وأخرس مستمع المنطق

يسير بركب تلال عجال ... إذا ما حدا الفكر في مهرق

يحكى أن ..

أتى المأمون بإنسان متنبي (يدعى النبوة) فقال له : ألك علامة ؟ قال : نعم ، علامتي أني أعلم مافي نفسك ، فقال : قربت على مافي نفسي ؟ قال له : في نفسك أني كذاب . قال : صدقت وأمر به إلى الحبس ، فأقام به أيامًا ثم أخرجه ، فقال : أوحي إليك بشيء ؟ قال : لا قال : ولم ؟ قال : لأن الملائكة لاتدخل الحبس ، فضحك المأمون وأطلقه .

قال المفضل الضبي لهرون الرشيد : أخبرني يا أمير المؤمنين عن بيت أوله أكثم بن صيفي في إصابة الرأي وآخره بقراط الطبيب في معرفته بالداء والدواء ، قال له هرون : ماهو ؟ قال هو بيت الحسن بن هانيء حيث يقول :

دع عنك لومى فإن اللوم إغـراء
وداوني بالتي كانت هي الـداء

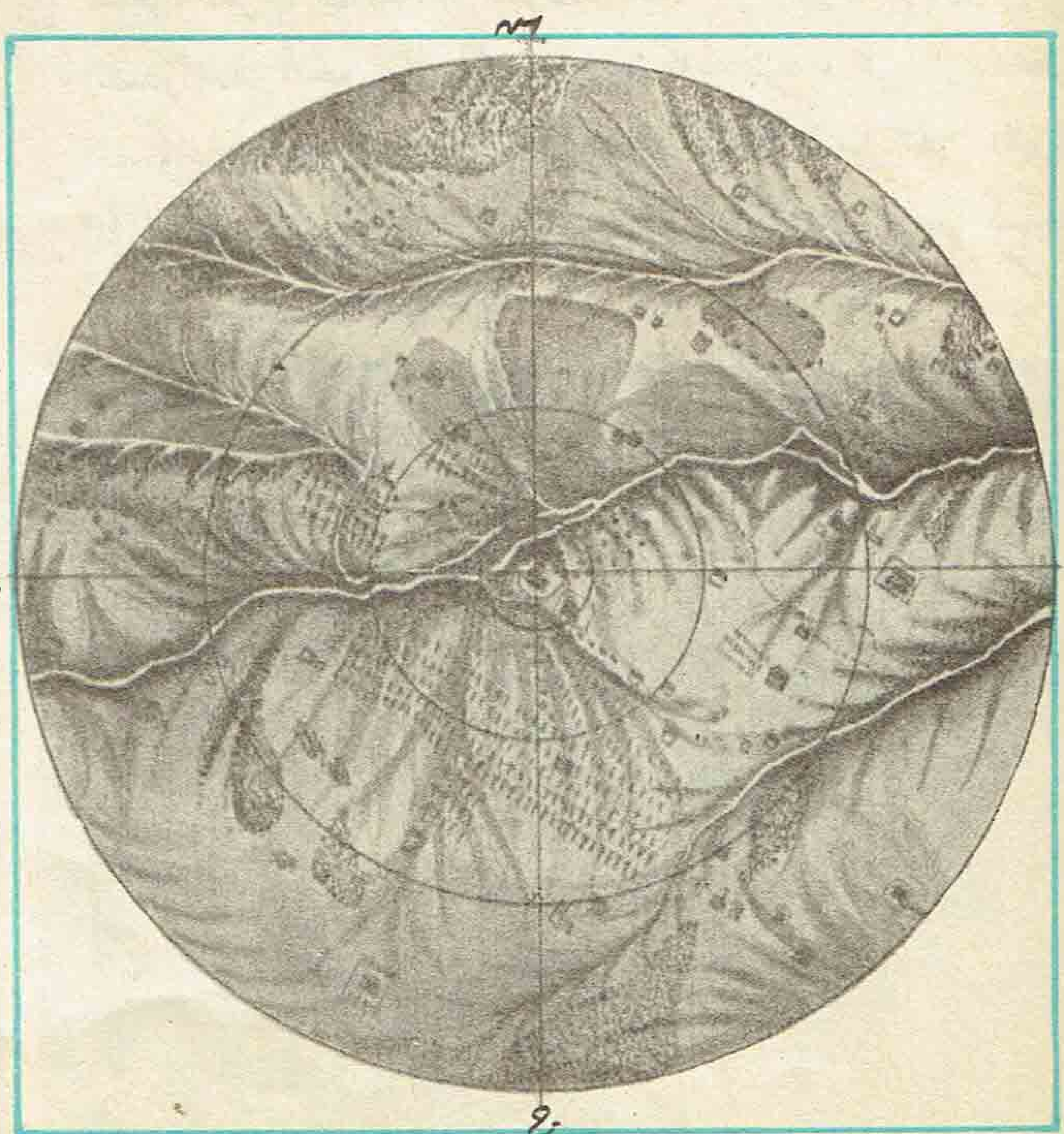
قال الجاحظ لأحد البخلاء : أترضى أن يقال لك بخيل ؟ قال لا أعدمني الله هذا الاسم ، لأنه لايقال لي بخيل إلا وأنا ذو مال ، فسلم لي المال وسمني بأي اسم شئت .

وقيل لخالد بن صفوان : مالك لاتنفق فإن مالك عريض ؟ قال : الدهر أعرض منه ، قيل له : كأنك تؤمل أن تعيش الدهر كله ؟ قال لا ، ولكن أخاف أن لا أموت في أوله .

سؤال و جواب

كيف تستخدم حرارة باطن الأرض؟

تتضح لنا حرارة باطن الأرض على سطح كوكبنا ، عن طريق النشاط البركانى. كما تتضح بوساطة الـ « Soffiari » ، وهى كلمة إيطالية تعنى ثقباً موجوداً بالأرض ، تهرب من خلاله نافورات من بخار الماء الساخن ، أو يتسرب منه غاز كريه الرائحة . ومما يذكر ، أن تلك الثقوب تعتبر علامة على النشاط البركانى الواقع فى باطن الأرض ، أما الغازات التى يتركها ذلك الثقب لتنتشر فى الهواء ، فإنها تأتى من الصخور الذائبة ، أو الـ « ماجما » التى تتركز فى أعماق تصل بين ٥٠٠٠ و ٦٠٠٠ متر. وقد عثر العلماء على حامض البوريك فى الثقوب ، وأسست صناعة لاستخراج هذه المادة الكيميائية فى إيطاليا عام ١٨١٨ . وبعد فترة ، اكتشف أن طاقة تلك النافورات من الغاز . يمكن أن تستخدم فى أغراض أخرى ، بما فى ذلك إنتاج الطاقة الكهربائية. وقد أنتجت أول كهرباء « جوف أرضية » فى « لاريدللو » بإيطاليا عام ١٩٠٤ . وثمة أربعة أنواع من الطاقة « الجوف أرضية » : البخار الجاف كما يوجد فى « لاريدللو » ؛ المياه الساخنة ، كما توجد فى « ريكچاڤيك » « بأيسلنده» ، حيث تستخدم فى تدفئة أكبر جزء بالمدينة ؛ المناطق ذات الحرارة المنخفضة ذات الأحواض الصخرية الرسوبية ، وتحتوى على مياه تصل درجة حرارتها إلى ٤٠° و ١٠٠° مئوية، و تستخدم فى الزراعة ، لتدفئة المستنبتات الزجاجية لوقاية النباتات ؛ والمناطق ذات الضغط المرتفع التى وجدت عند حفر الآبار البترولية فى الأحواض الرسوبية العميقة .



كيف ترسم الخرائط الجغرافية؟

كانت فكرة الشعوب القديمة عن حجم الأرض وشكلها غير دقيقة إلى حد بعيد ، إذ كانوا يصورونها بطريقة غريبة ، فيتخيلونها كأسطوانة منبسطة ، تحيط بها بحار ومحيطات غامضة .

ومن المعروف أن الخرائط الجغرافية ، ترسم اليوم بوساطة العقول الإلكترونية التى تقرأ الصور التى تلتقط من الجو للمنطقة المطلوب رسم خريطة لها . وكل مايلزم لذلك ، طائرة مزودة بآلة تصوير مجهزة خصيصاً لهذا الغرض ، لتحلق فوق المنطقة المقصودة ، وتلتقط لها سلسلة من الصور . ويزداد اليوم عدد الخرائط الجغرافية التى تزخر بمزيد من المعلومات .

قصة العدد

٣

النقاجـو

وقد علمت « المرأة المتقلبة » النقاجو . ترويض الحيوانات . والسيطرة على قوى الطبيعة المختلفة ، للحفاظ على توازن متجانس بين الأشياء . ولخصت كل هذه المعرفة فى احتفال يسمى طريق المباركة الذى سبق أن تحدثنا عنه ، والذى يأتى فى المرتبة الأولى فى طقوسهم الدينية .

وثمة مجموعات أخرى من القوى لدى النقاجو . كالحيوانات والقوى الطبيعية التى تتجسد « شعب الرعد » و « الذئب الصغير » و « الثعبان الكبير » . وهناك مخلوقات تكون بمثابة وسيط بين الإنسان ، وما وراء الطبيعة ، « كالذبابة الكبيرة » (رسول الآلهة والإنسان) . وتهمس هذه مع جعران الذرة فى آذان شعب سطح الأرض لتحذرهم وتملى عليهم النصائح ، حين تنتابهم الحيرة . وكان « العنكبوت الذكر » هو الذى أشار إلى العلامات الأربع التى تعلن عن قدوم الموت أو وقوع كارثة . وهى : حشرجة الحلق ، وصفير الأذن ، ووخز الأنف ، والتهاب الجلد . ومن يأخذ حذره من تلك الأمور ، يغدو قادراً على تفادى تلك الأخطار ، أو التقليل من خطورتها . وكذلك علم العنكبوت الذكر ، بمعاونة أنثاه ، النقاجو ، فن نسج الأقمشة ، الذى يعد اليوم عملا هاماً بالنسبة لهم .

غير أن النقاجو يعتمدون على صداقة تلك الأرواح ، التى تتسم بالإخلاص . ويبقى هذا الجزء من الكون بالنسبة للنقاجو مصدر أخطار منذ عصور ماقبل التاريخ . وتتسبب تلك المخلوقات التى تعمر هذا الكون ، حتى وإن كانت غير ضارة ، فى إثارة خوف الإنسان ، الذى يحاول أن يحتفظ بصداقتها ، وذلك عن طريق القيام بطقوس دينية جد معقدة .

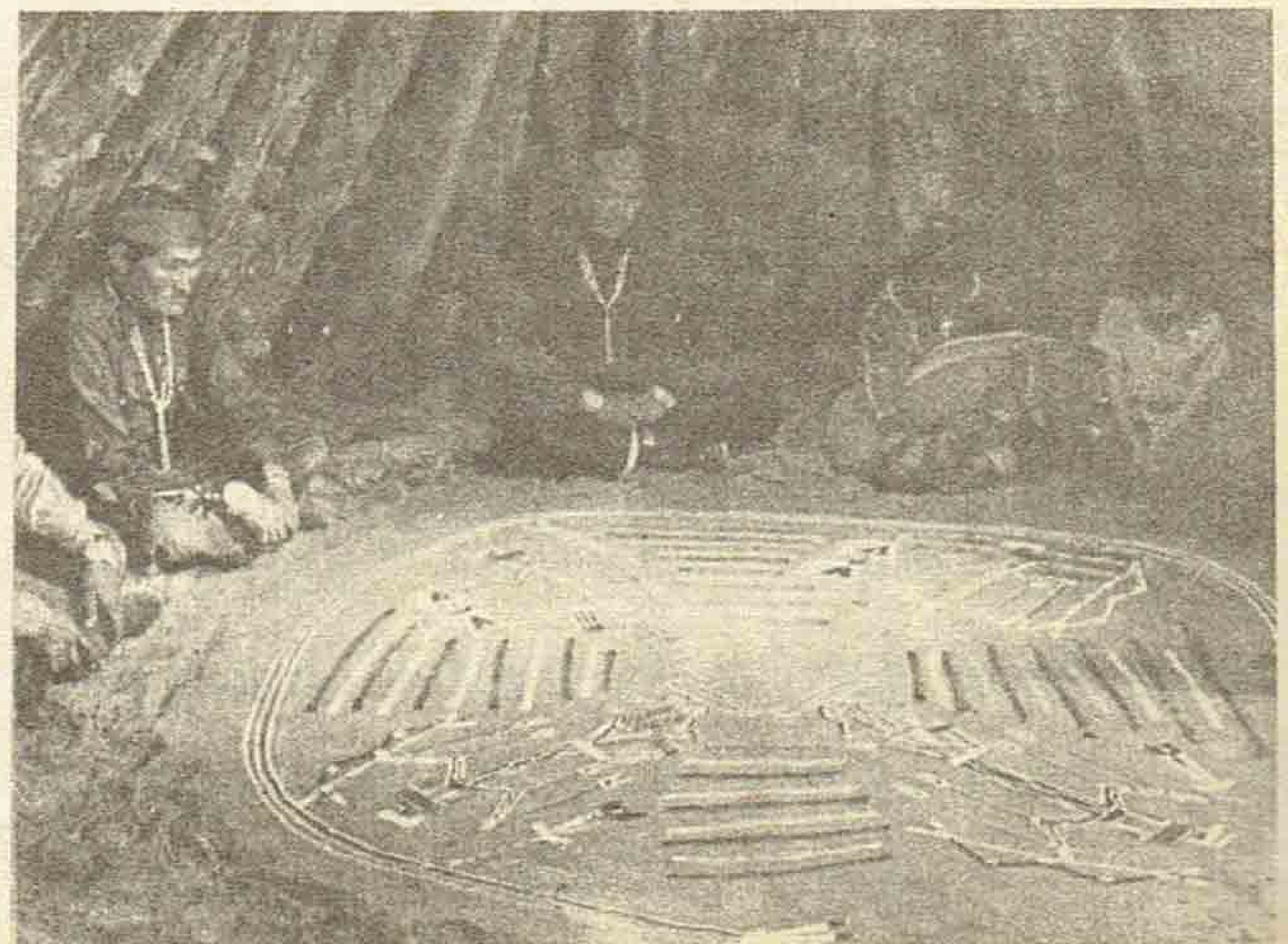
ولكل أسرة قائمة من الأناشيد الدينية ، تجلب الحظ ، وتحمى جميع أفراد الأسرة . وممتلكاتها ، وتجعل المحصول وفيراً . وتزيد من أعداد الأنعام . هذا ، وتمثل تلك الأناشيد المقدسة ، ميراثاً هاماً ينتقل من جيل إلى جيل .

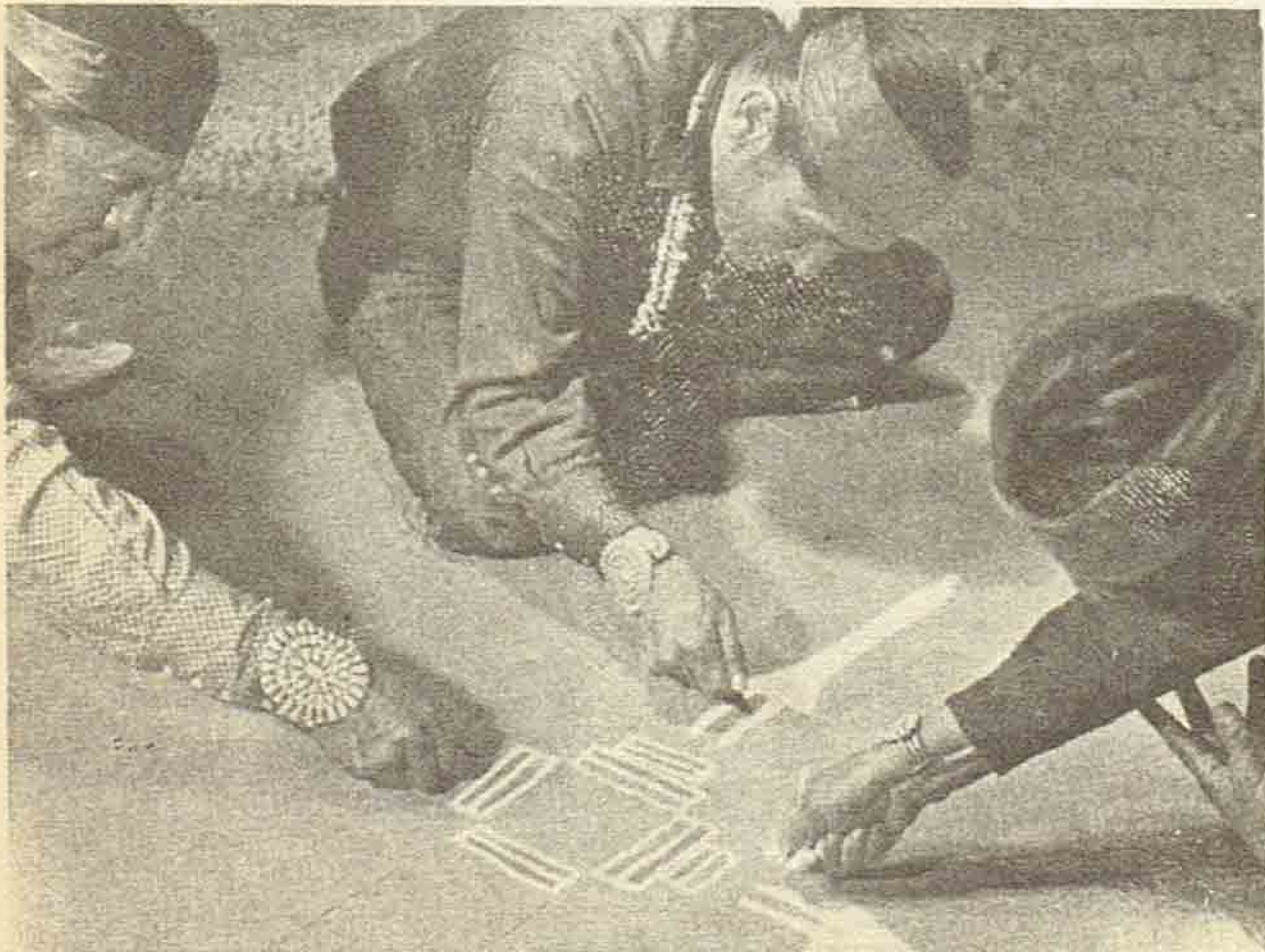
نقش الرمال :

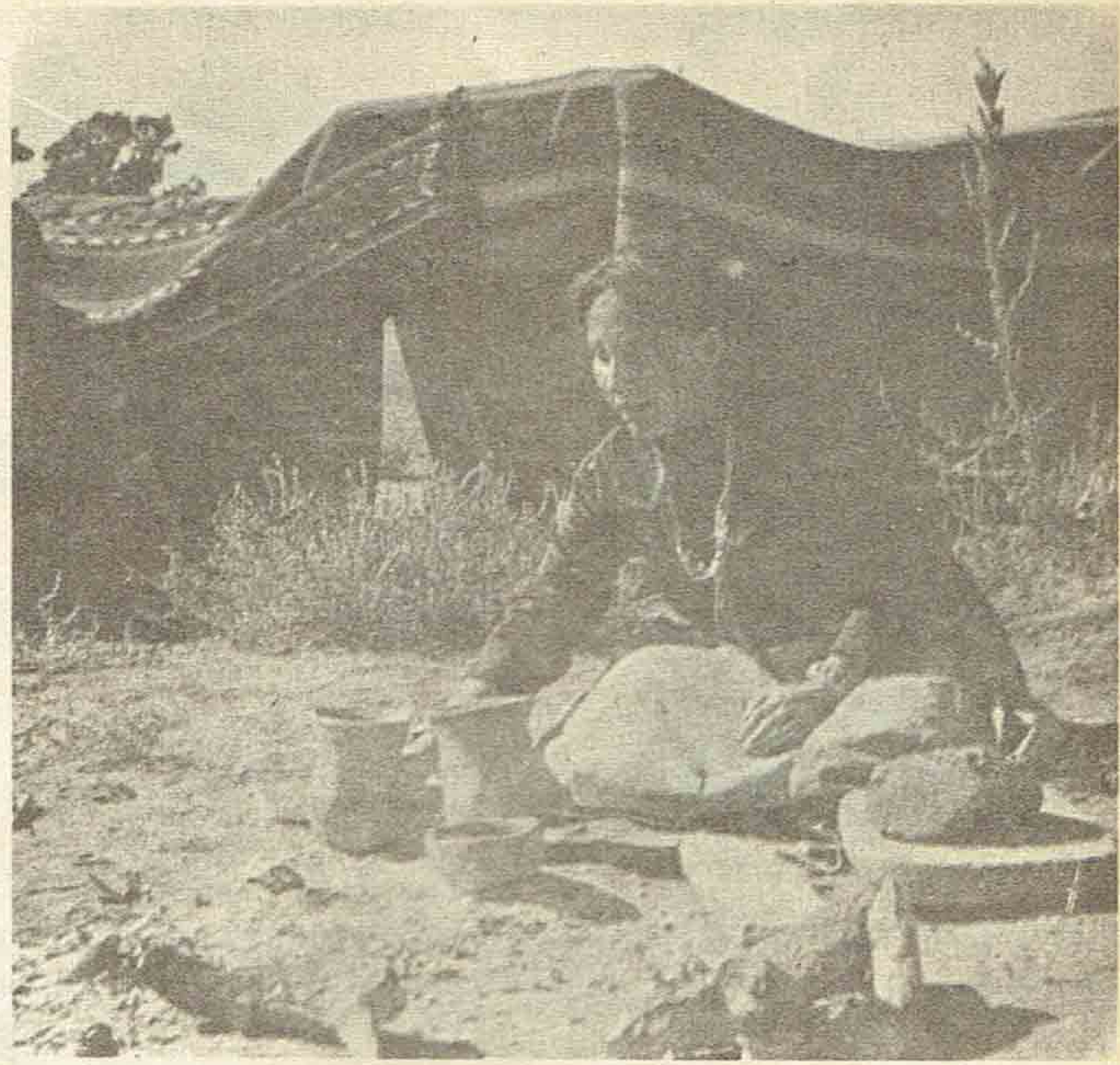
إن معرفة أعضاء الأسرة بالطقوس الدينية ، قد يكون أحياناً غير كاف فى بعض الاحتفالات ، أو فى حالات حساسة وصعبة بصفة خاصة . وعندئذ لابد من استدعاء ساحر محترف ، يمنح مكافأة نظير خدماته ، كما يكافأ بسخاء ، حين تكون الطقوس معقدة .

ويتم اختيار الأناشيد الدينية ، وفق دواعى الكارثة المنتظر وقوعها ، كذلك وفق الهدف المنشود ، ومصادر الأسرة المادية ، وقيمة المغنى الفنية . ويردد معظم السحرة ترتيلاتهم طوال يومين أو ثلاثة ، أو خمسة أيام ، ومن العجيب أنه باستطاعتهم مواصلة ، الغناء خلال تسع ليال متعاقبة . ويبلغ الاحتفال ذروته عند أداء الرقصة الشعبية أمام نيران متأججة ، يرتدى الراقصون أثناء تأديتها ، أقنعة ترمز إلى الألوهية . ومن المؤكد أن كلا من هذه الأناشيد المقدسة ، لها أصلها فى أساطيرهم .

ويستخدم أحد مساعدى المغنى ، مايسمى « بالثور الذى يخور » أو « عصا رنانة » ، وهى عبارة عن قطعة خشب ، اقتطعت من شجرة دمرتها صاعقة ، تكون مرصعة بالفاروز ، ومجهزة بحيث تصدر صفيراً حين يقوم بلفها على شكل دائرة ، على طرف حزام مصنوع من جلد الغزال . وتعد هذه الأداة هدية من شعب «البرق» إلى النقاجو ، وهى تصدر صوتاً يشابه قصف الرعد ، حين يضاعف الساحر من سرعة دورانها .









وتصاحب الأناشيد الدينية عادة ، رسومات ذات طابع دينى . تسمى غالباً « نقش الرمال » . ومما يذكر ، أن تلك الرسومات لاتقتصر على الرمال فقط ، بل هناك أدوات تستخدم خصيصا فى نقشها ، وتتضمن الفحم ، ومواد نباتية ، أو الزغب الأسود اللون للحيوانات ، أو مواد مسحوقة . ويبلغ قطر بعض هذه الرسومات ، أقل من ٣٠ سنتيمتراً ، وبعض منها كبير ، لدرجة أنها تتطلب كوخاً لحمايتها . ويمكن أن يتم الرسم الصغير خلال ساعة ، وذلك بإسهام اثنين أو ثلاثة من الفنانين . ولكن الصورة الكبيرة تقتضى عملا من جانب خمسة عشر رجلا ، يستمرون نهاراً بأكمله تقريباً لإنجازه . ومن العجيب أن تلك الرسومات ، لاتتم عند حلول المساء إطلاقاً .

والملاحظ أن الفنانين ينقشون هذه اللوحات الفنية بأيديهم اليمنى . كما تستخدم الكفوف فى رسم بعض النسب التى يجب احترامها ، بينما تترك أجزاء أخرى من النقش لإلهام الفنان وحده . ويبدأ الرجال فى الرسم من وسط الصورة ، متجهين فى شكل حلزونى مع اتجاه الشمس ، ويعنى هذا أنها تتجه من الشرق إلى الغرب . ولا تمحى الأخطاء التى تقع أثناء النقش ، بل تغطى بلون آخر .

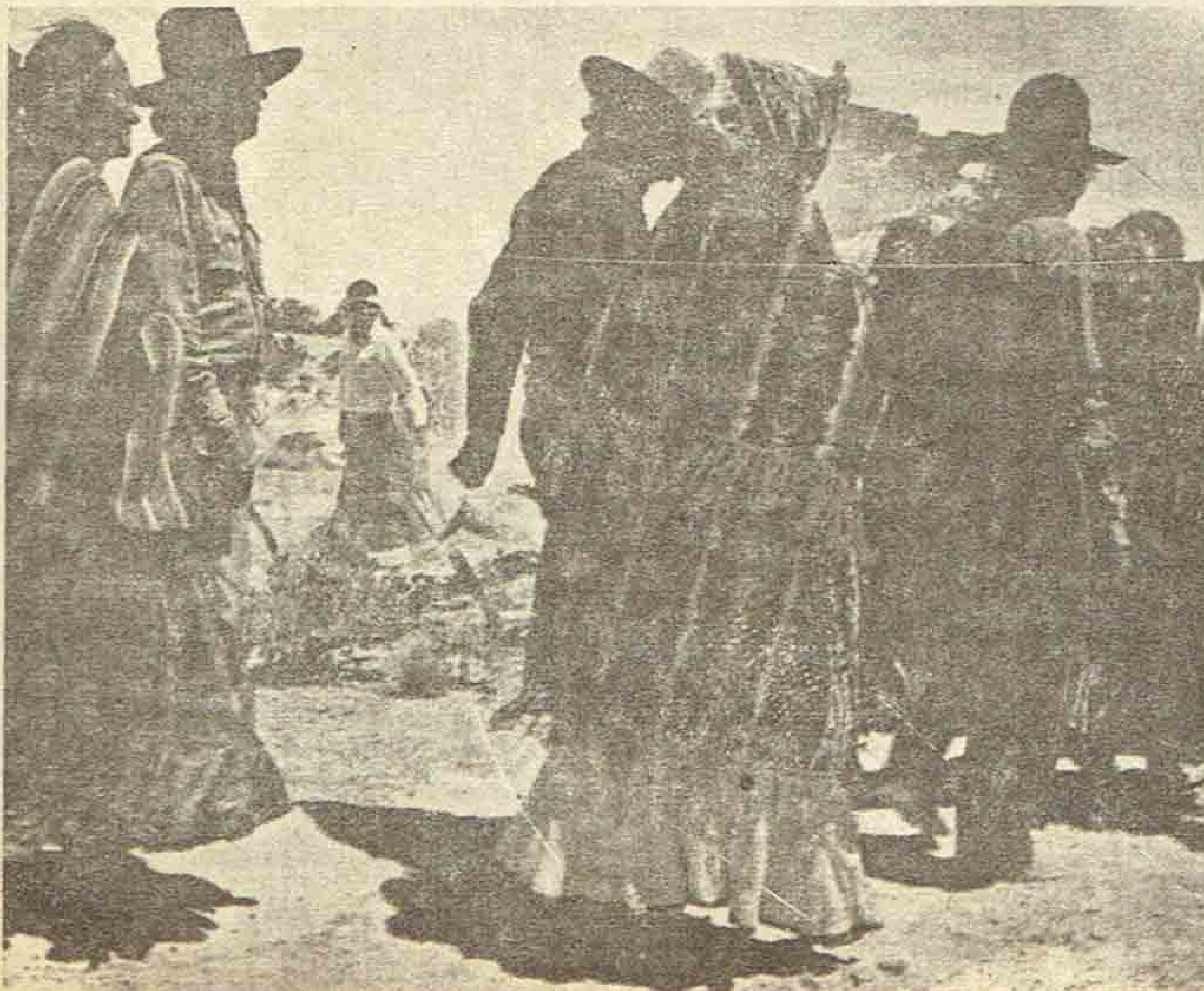
ويمثل « نقش الرمال » هذا ، قصص شعب الأرواح والأبطال المشهورين فى كثير من الأساطير ، والنباتات المقدسة — الذرة ، والفاصوليا ، والقرع — أو حيوانات كالبيسون ، والعصفور الأزرق (رمز السعادة) ، وبعض الزواحف . كما تظهر غالباً فى تلك النقوش الأقواس المقدسة ، وتحيط دائماً قوس قزح بهذه الصور من جميع جوانبها ، فيما عدا الجانب الشرقى ، لأن النفاجو يعتقدون أن قوس قزح تحميهم من أى خطر .

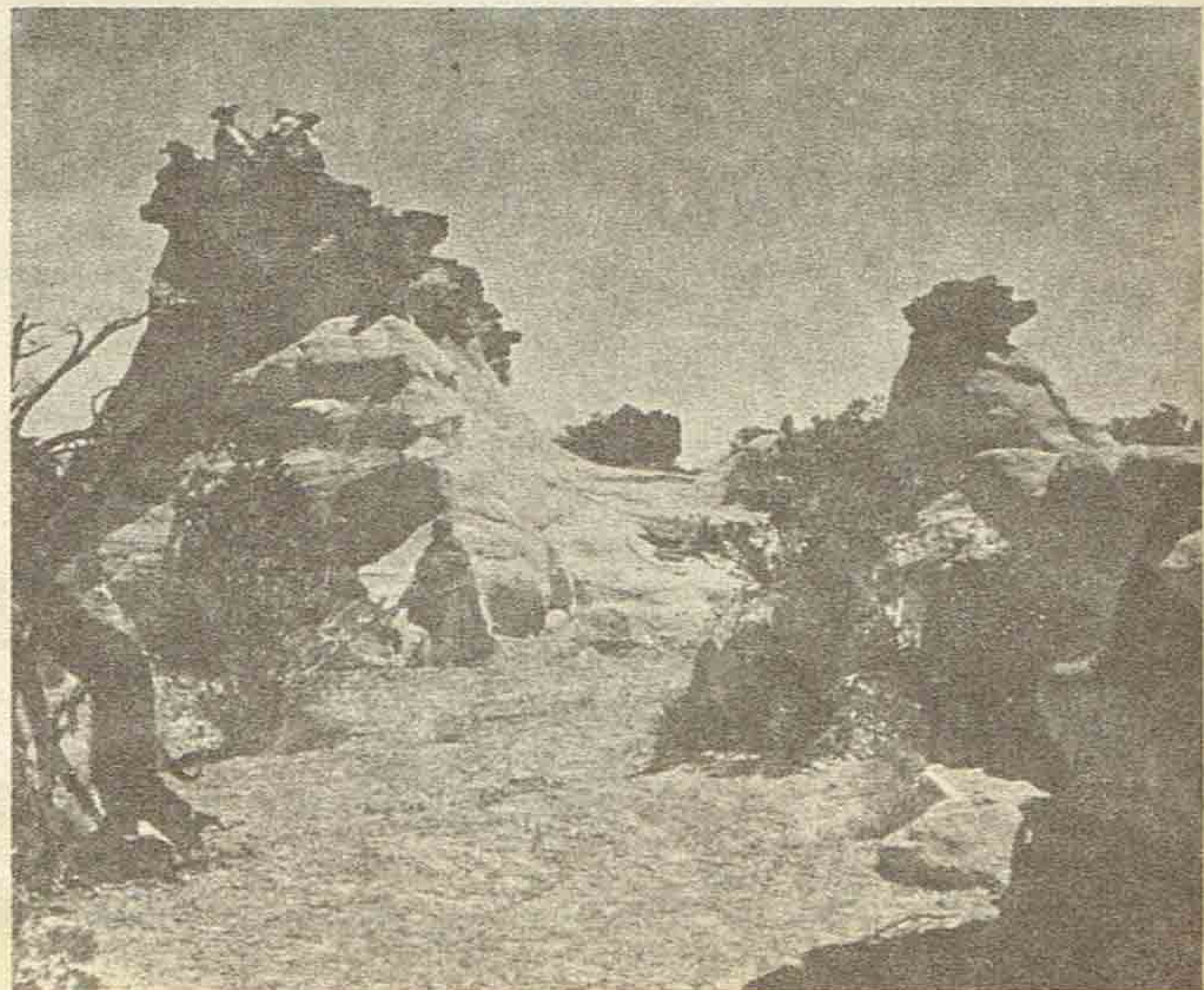
ويضفى هذا الفن حياة وبهجة على العقائد الدينية لدى النفاجو . وعند الانتهاء من نقش الرمال ، وسط ترديد التراتيل والدعوات ، يجلس المريض على مقربة منه ، ثم يبدأ علاجه ، وحين يتم شفاؤه ، تزال اللوحة ، قطعة وراء الأخرى ، ثم تلقى الأدوات خارج الكوخ.

احتفالات وطقوس :

كان الهدف فى الأصل من الطقوس الدينية التى يطلق عليها النفاجو اسم « طريق العدو » هو حماية المحاربين من أشباح الأعداء الذين قتلوهم فى المعركة . أما اليوم ، فيستدعى « النفاجو » تلك الأشباح لحمايتهم ضد الأمراض ، أو أى خطر يأتى من الأغراب. وخلال هذا الاحتفال ، تدعو الفتيات اللاتى بلغن سن الزواج ، الفتيان للرقص معهن .

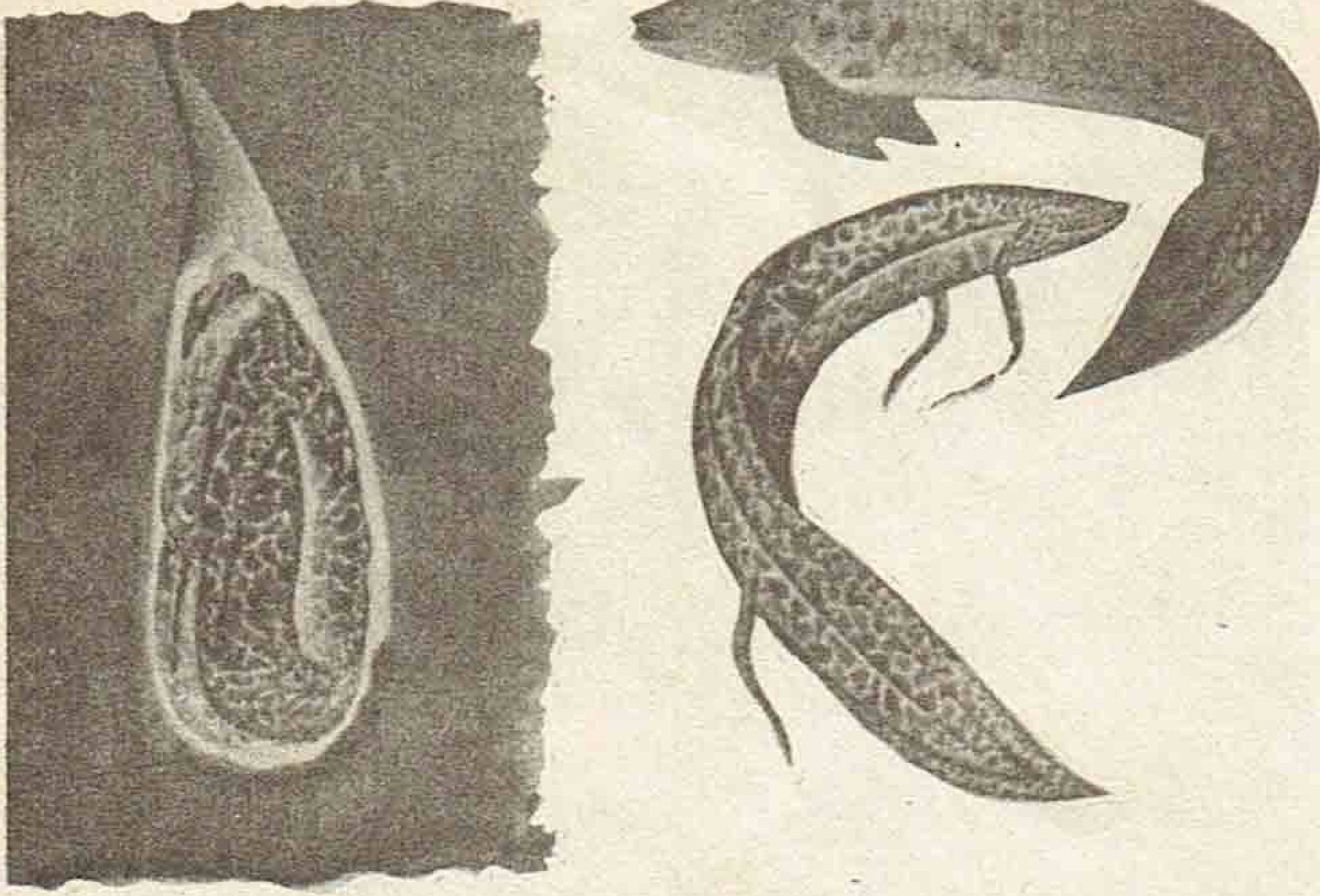
البقية فى العدد القادم





أسماك تعيش فى الصحراء

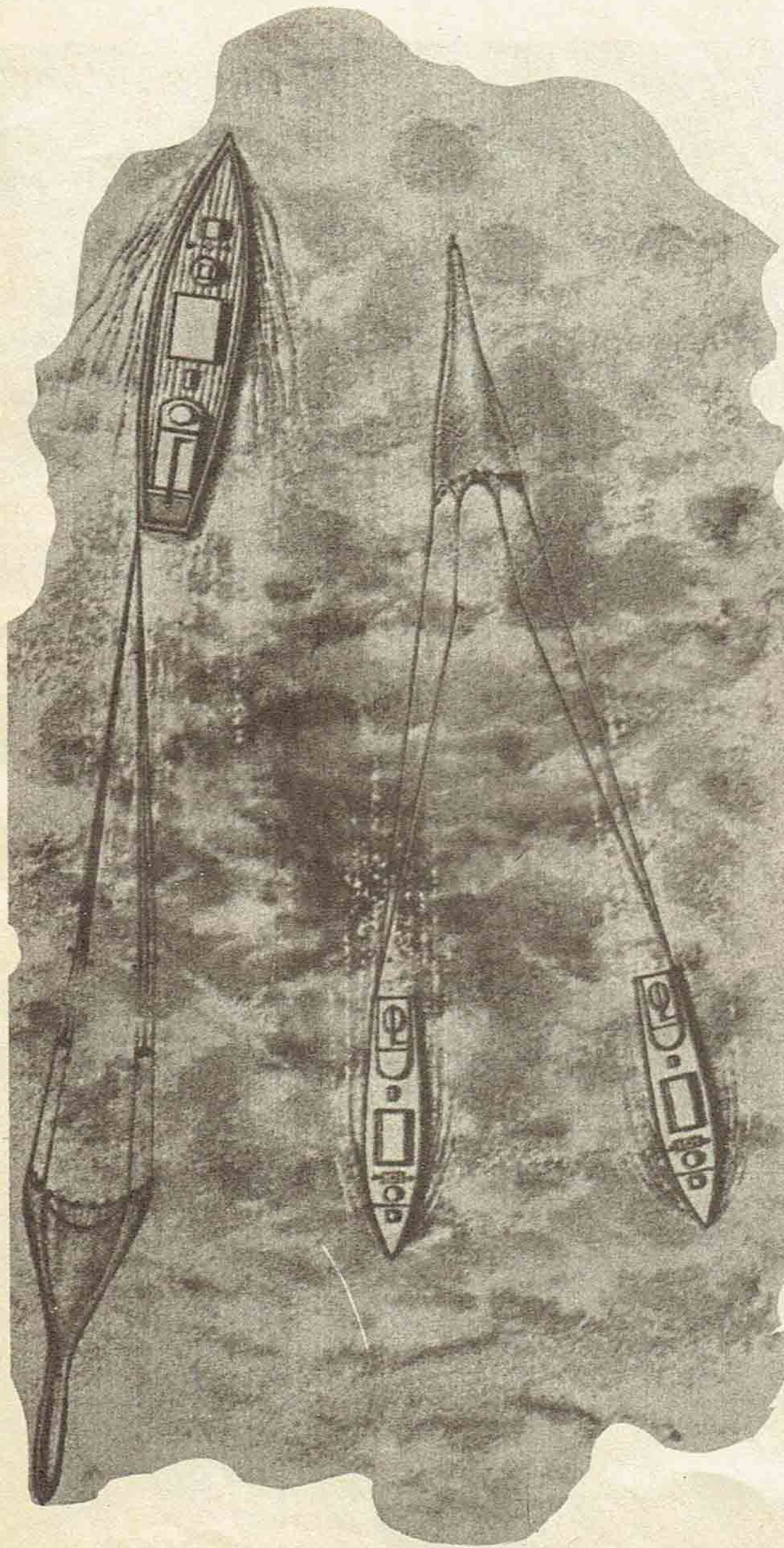
وأخرى فى البحر المتوسط



من العسير علينا أن نصدق ، أن ثمة أسماكاً تعيش فى الصحراء . وقد سافرت بعثات عديدة إلى الصحراء ، لاكتشاف غموض هذه الأسماك ، التى يعثر عليها أحياناً على عمق عدة أمتار من سطح الأرض .

ومن أشهر هذه الأسماك « مزدوجات التنفس » التى تعيش فى الأنهار الأفريقية الكبرى . ومما يذكر ، أنه حين تفيض تلك الأنهار ، فإن مياهها يمكن أن تمتد إلى المناطق الصحراوية ، حيث تكون بها بحيرات ، أو مستنقعات . ومن العجيب أنه حين تجف البحيرة ، تدفن « مزدوجات التنفس » نفسها فى الطين الرطب ، حيث يمكنها أن تعيش طوال عدة شهور ، وخاصة إذا غاصت فى العمق أكثر ، لتجد طبقة من المياه الموجودة تحت الأرض .

ومن المعروف أن مزدوجات التنفس ، تعد أقدم الأسماك الفقارية ، وتشبه إلى حد بعيد ، تلك التى كانت موجودة منذ ٢٠٠ مليون سنة ، أى فى بداية حقبة « الميزوزوى » .



التونة

تعد سمكة التونة ، سمكة كبيرة تتسم بنشاط بالغ ، ويصل طولها إلى ثلاثة أمتار ، ووزنها إلى ٤٥٠ كيلو جراماً . ومما يذكر أن تلك السمكة تعيش فى البحار الحارة والمعتدلة ، ودرجة حرارة جسمها أقل من درجة حرارة المياه التى تعيش فيها . وفى فصل التناسل ، تتجمع أسماك التونة على طول السواحل الأوروبية والأمريكية فى المحيط الأطلنطى ، أو فى البحر المتوسط ، حتى البحر الأسود .

ويستخدم الصيادون فى البحر الأبيض ، أسلوباً جد قديم لصيد التونة وهو عبارة عن مجموعة من الشباك ، تجبر السمك على السباحة فى مساحة مغلقة تسمى « غرفة الموت » .

وحين تبلغ الأسماك هذا المكان ، تجذب الشباك من المياه ، وتبدأ المذبحة على الفور ، فتقتل الأسماك بوساطة الحراب والرماح ، ثم تسحب فوق السفينة . ومما يذكر ، أن هذه الطريقة تعد مجهدة للصياد ، ولكنها تجلب غالباً صيداً كبيراً وثميناً ، ذلك لأن لحم التونة مرتفع الثمن ، ومن ثم يقبل عليه الناس إقبالا شديداً . وبالإمكان صيد أكثر من ١٠٠٠ طن من التونة فى الفصل الواحد من السنة .





إلى مجلتى العزيزة « تان تان »

تحية طيبة لجميع العاملين بك والذين يعملون على إخراجك فى هذا الرونق الجميل

أما بعد فقد أرسلت رسالتى لك يامجلتى العزيزة لأن لدى بعض الأسئلة والإقتراحات التى أود أن أطرحها على رئيس المجلة والعاملين بها عسى أن تزيدك جمالا وهذه الإقتراحات هى : —

١ — إن باب « العلوم والحياة » صغير فأنا أريد أن تنشره على الأقل فى صفحتين لأن ذلك قد يكفى فضولى وفضول أصدقاء المجلة ولو بإلغاء باب فكاهات مثلا .

٢ — إن صور الممثلين والشخصيات الأجنبية لاتهمنا فى شىء فنحن نريد بعض الصور لممثلين وشخصيات عربية ومصرية فأرجو أن تحققوا رغبتى فى الأعداد القادمة .

٣ — أنا أريد كما يريد بعض الأصدقاء إعادة نشر باب « العدد القادم » كما نريد عودة — « فتى العصر » .

وفى ختام رسالتى أتمنى لكم التوفيق والنجاح .

صديق المجلة : محمد عبد الحميد السهادونى .

العنوان : شارع الدهان — عمارة الحاج محمود أبو الوفا — خلف مدرسة التجارة الثانوية بكفر الزيات — محافظة الغربية .

ولى رجاء آخير وهو نشر رسالتى لأننى من هواة المراسلة مع الجنسين كما أننى من هواة جمع الطوابع والمناظر الطبيعية .

التاريخ : ١٦ من شهر يونيو سنة ١٩٦٧

ملاحظة : أنا أود تكوين نادى « لتان تان » لكن لا أريد الدخول فى مسابقات وهذه قائمة بالنادى :

الأسماء

١ — محمد عبد الحميد السهادونى .
٢ — أشرف كمال عزيز .
٣ — باسر عبد الحميد السهادونى .
٤ — حسنين محمد محمود .
٥ — عصام الشبح .
٦ — هشام عبد الحميد السهادونى .
٧ — عاطف عبد الحميد الأهتم .
٨ — سمير محمد هاشم .

وسيصلكم نشاطنا قريباً .

١ — سندرس اقتراحك

٢ — لعل فى نشر الصور الأجنبية ، تعريفاً للقارىء بشخصيات المجلة .



تحيتى إلى كل العاملين فى مجلتنا العزيزة تان تان لأنهم قد ألبسوها ثوباً من الروعة والجمال تحيتى إلى الدكتور محمد فؤاد إبراهيم أما بعد فلى بعض الاستفسارات أرجو الإجابة عنها ، وهى : —

١ — أرجو عمل رسم توضيحى لعمل الهدايا الكرتونية لأنها تكون فى بعض الأحيان صعبة.

٢ — هل يوجد قصص للبطل يوريك وإذا كان يوجد فتى ستصدر قصته الجديدة ؟

٣ — لقد تغيب دوك سيلفر ولين وأسرة فرانشال عنا طويلا فتى ستنزل قصصهم الجديدة ؟

٤ — أرجو عمل صفحة تتحدث عن الطوابع والدولة التى أصدرتها .

٥ — هذه ثانى رسالة أكتبها لكم فأرجو نشرها فى باب لقاء وأرجو ألا أكون قد أطلت عليكم كثيراً .

صديق المجلة إلى الأبد : رضا حسين على .

الهواية : جمع الطوابع — القراءة — كرة القدم — المراسلة .

العنوان : ٦ ش عنتر بالطالبية المتفرع من شارع عثمان محرم الطالبية — هرم — جمهورية مصر العربية .

١ — تمعن جيداً فى الإرشادات ونفذها بدقة — تحصل على نموذج جميل .

٢ — قريباً إن شاء الله .

٣ — كل فى انتظار دوره فى النشر .

٤ — سندرس اقتراحك .

مجلتى الحبيبة « تان تان » :

١ — لماذا اختفى باب « نوادى تان تان » مع أن الكثير من القراء يبعثون لكم بقائمات النوادى ؟

٢ — بعثت لكم من مدة رسالة أطلب تخصيص باب لرسومات القراء ووعدتمونى بتخصيص هذا الباب وبعثت لكم برسمتين ولم تنشروا حتى واحدة ولم تخصصوا باباً للرسم على الأقل فلماذا ؟

٣ — أطلب نشر رسالتى فى باب لقاء .

٤ — أرجو من أصدقاء المجلة أن يراسلونى . وشكرا .

صديق المجلة الدائم : شعبان نادر صوان .

السن : ١١ سنة .

العنوان : الكويت — مدرسة سيف الدولة المتوسطة للبنين — القادسية .

الهواية : المعرفة على الهنود الحمر — المراسلة الرسم — جمع الطوابع .

١ — يمكنك نشر ما تريده من نشاط فى باب هوايات ومواهب .

٢ — نحن فى إنتظار الرسوم .

٣ — ها نحن قد نشرناها .

٤ — ابدأ أنت أولا وراسل من تريد مراسلته . أو تريد أن تراسله .



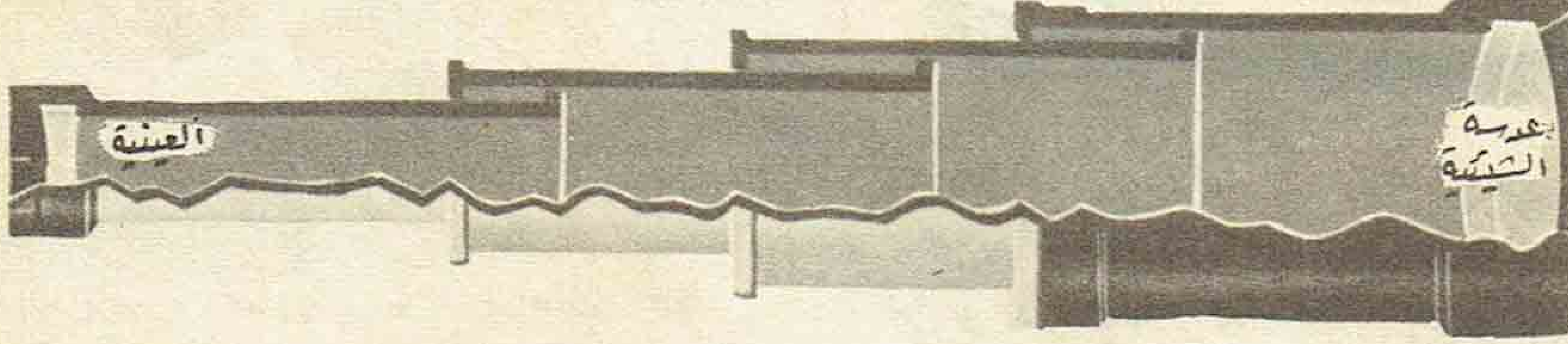
الأجهزة البصرية

إذا أردنا أن نشاهد شيئاً دقيقاً بوضوح فإننا نقربه من أعيننا ، مما يتيح « زاوية رؤية » أوسع للشيء المنظور ، ويزيد من حجمه الظاهرى. وبالنسبة للعين المجردة ، فإن النظر إلى الشيء من مسافة ٢٥ سنتيمتراً تقريباً يعتبر البعد الأمثل للرؤية ، والمسافة الأقصر من ذلك تقلل وضوح الشيء وتسبب (الزغللة) .

ولزيادة مقاس شيء دقيق أو بعيد دون إجهاد للعين يجب استعمال ميكروسكوب أوتلسكوب ، وهما أجهزة بصرية تستعمل فيها العدسات والمرايا التى تساعد على رؤية الأشياء الصغيرة بوضوح.

وتعتبر المرآة أقدم جهاز بصرى ، فالمرايا تستعمل منذ أكثر من ألفى عام . وتغير المرآة اتجاه الشعاع الضوئى عن طريق انعكاس الضوء من سطح فلزى لامع .

والعدسة هى الجزء الأساسى فى الأجهزة البصرية . وهى تغير اتجاه الحزمة الضوئية عن طريق انكسار الأشعة فى أثناء مرورها خلالها . وعند وجود العدسات فى أوضاع معينة فإنها تعطى صورة مكبرة للشيء . و « قوة تكبير » جهاز بصرى تساوى مقاس الصورة مقسوماً على مقاس الشيء . وتعطى العدسة المحدبة الواحدة صورة أكبر من الشيء الذى يشاهد خلالها بعدة مرات .



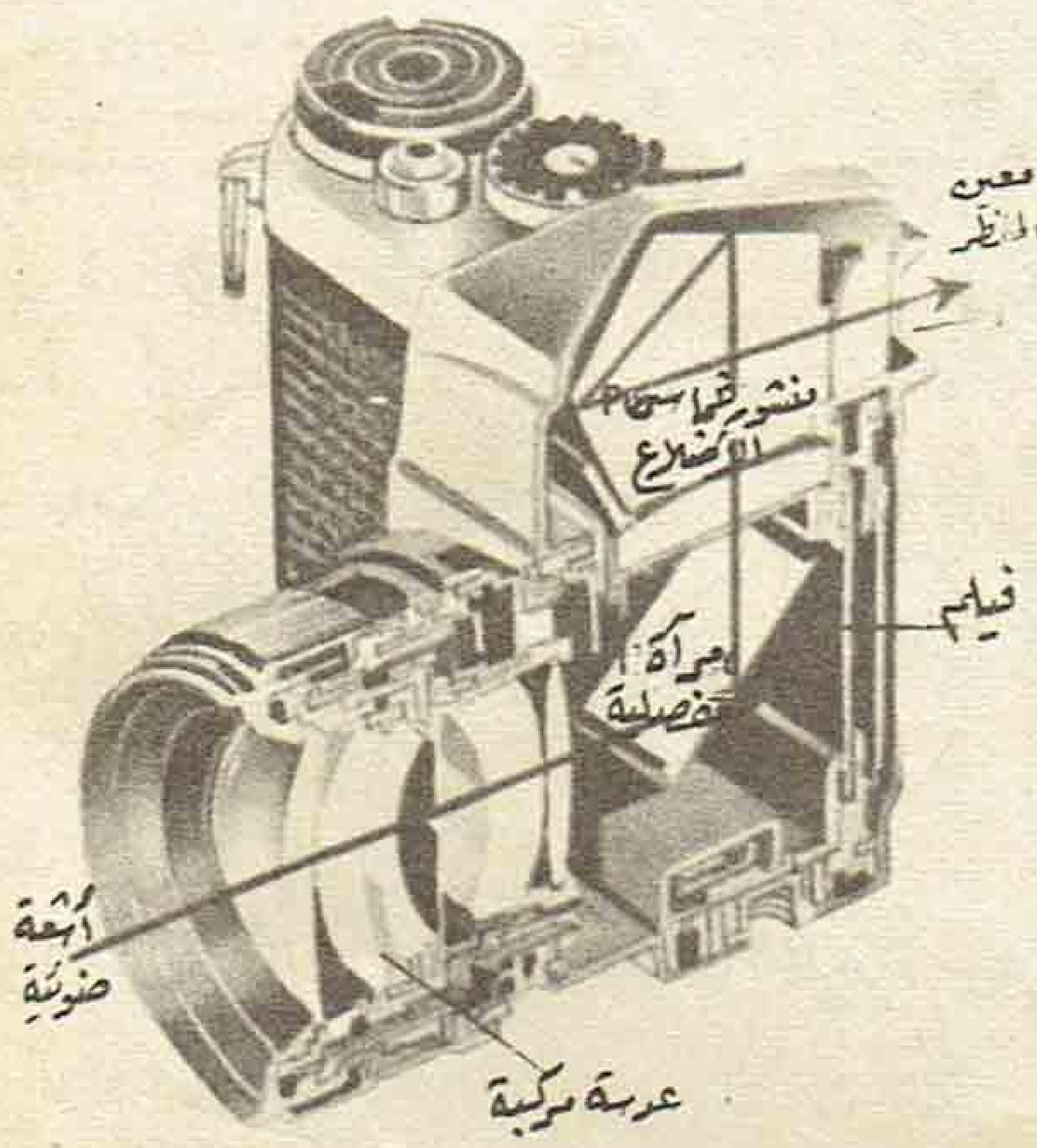
تلسكوب بسيط مزود بعدسة شيئية مجمعة وعدسة محدبة مفرقة للعينية

ويمكن زيادة قوة تكبير الجهاز البصرى زيادة كبيرة باستعمال أكثر من عدسة واحدة . وكل من الميكرسكوب والتلسكوب البسيط يشتمل على عدستين محدبتين تفصلهما مسافة مضبوطة ، وهذا الترتيب يعطى صورة أكبر بكثير مما لو استعملت عدسة محدبة واحدة . وتستعمل عدسات أخرى فى الجهاز لزيادة توضيح الصورة .

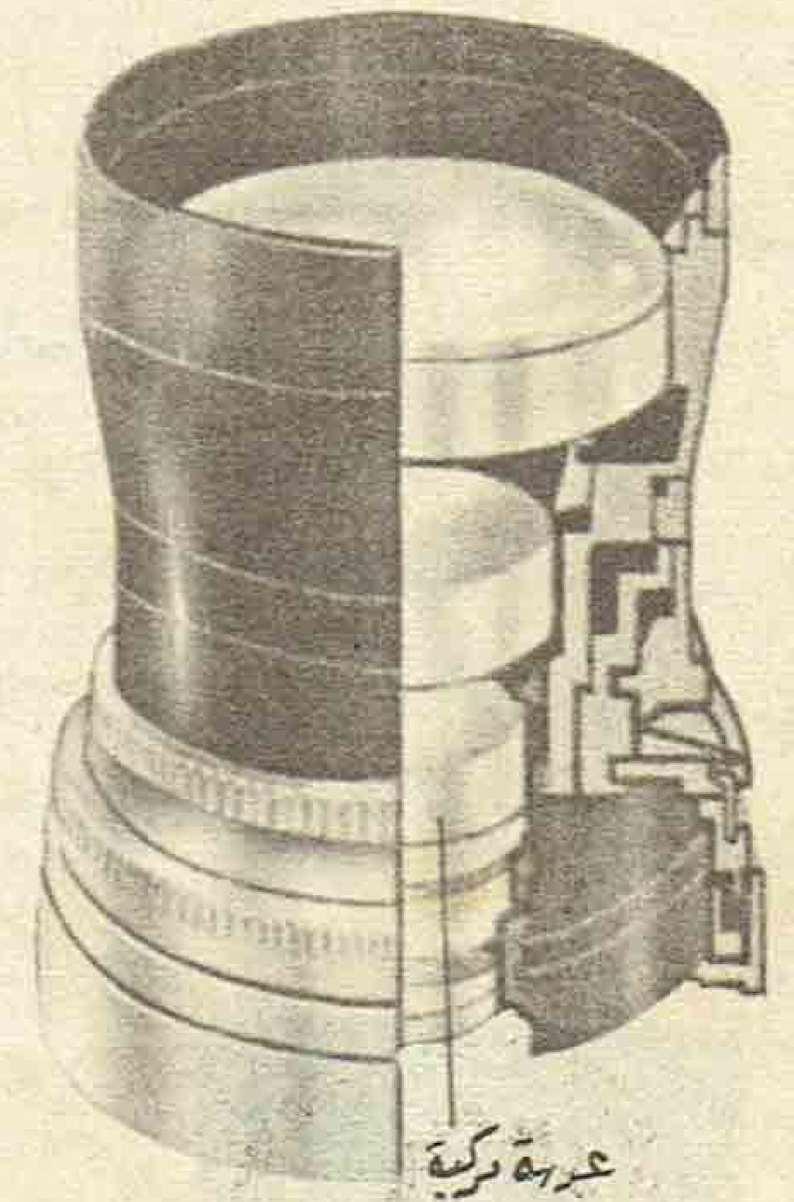
وليس من الممكن مواصلة قوة تكبير جهاز بصرى بمجرد زيادة مجموعة عدساته . وذلك لأن قوانين الفيزياء تضع حداً لإمكانيات التكبير. ولمشاهدة شيء ما تحت الميكرسكوب تلزم إضاءته بواسطة شعاع ضوئى . والذى يعين حد قوة التكبير هو « الطول الموجى » للضوء . فحيث إن الطول الموجى كمية ثابتة ، كذلك فإن أقصى تكبير للميكرسكوب الضوئى كمية ثابتة أيضاً.

وآلة التصوير (الكاميرا) ، نوع آخر من الأجهزة البصرية . فهى تنتج صورة دائمة للشيء (أو المنظر) عن طريق التركيز البؤرى للضوء الصادر من الشيء على فيلم فوتوغرافى . وتستعمل لذلك عدسة أو أكثر ، وقد تكون مجموعة العدسات المستعملة بالغة التعقيد .

وبعض الأجهزة البصرية تحتوى على مادة هامة تسمى « البولارويد » Polaroid فالموجات الضوئية تحتوى عادة على اهتزازات تحدث فى جميع الاتجاهات العمودية على اتجاه تحرك الموجات ، وهى توصف فى هذه الحالة بأنها « غير مستقطبة » . ويحتوى « الضوء المستقطب » على اهتزازات فى اتجاه واحد فقط . وهذا الاستقطاب يقلل الوهج المنبعث من الضوء المشتت أو المنعكس . والبولارويد تحدث هذا التأثير . وهى تستعمل فى نظارات الشمس ، ومرشحات الضوء للكاميرات ، وفى كثير من الأجهزة البصرية الأخرى .



الكاميرا ذات الصورة المنعكسة reflex camera وتستعمل فيها عدسة واحدة لتعيين المنظر والتحديد البؤرى. يشاهد المصوّر المنظر بواسطة «مُعيّن المنظر» المتصل بصرياً بالعدسة عن طريق منشور خماسى الأضلاع ومرآة . والمرآة مركبة مفصلياً حتى إذا انفتح «الغالق» لتعريض الفيلم للضوء فإن المرآة ترتفع إلى أعلى .

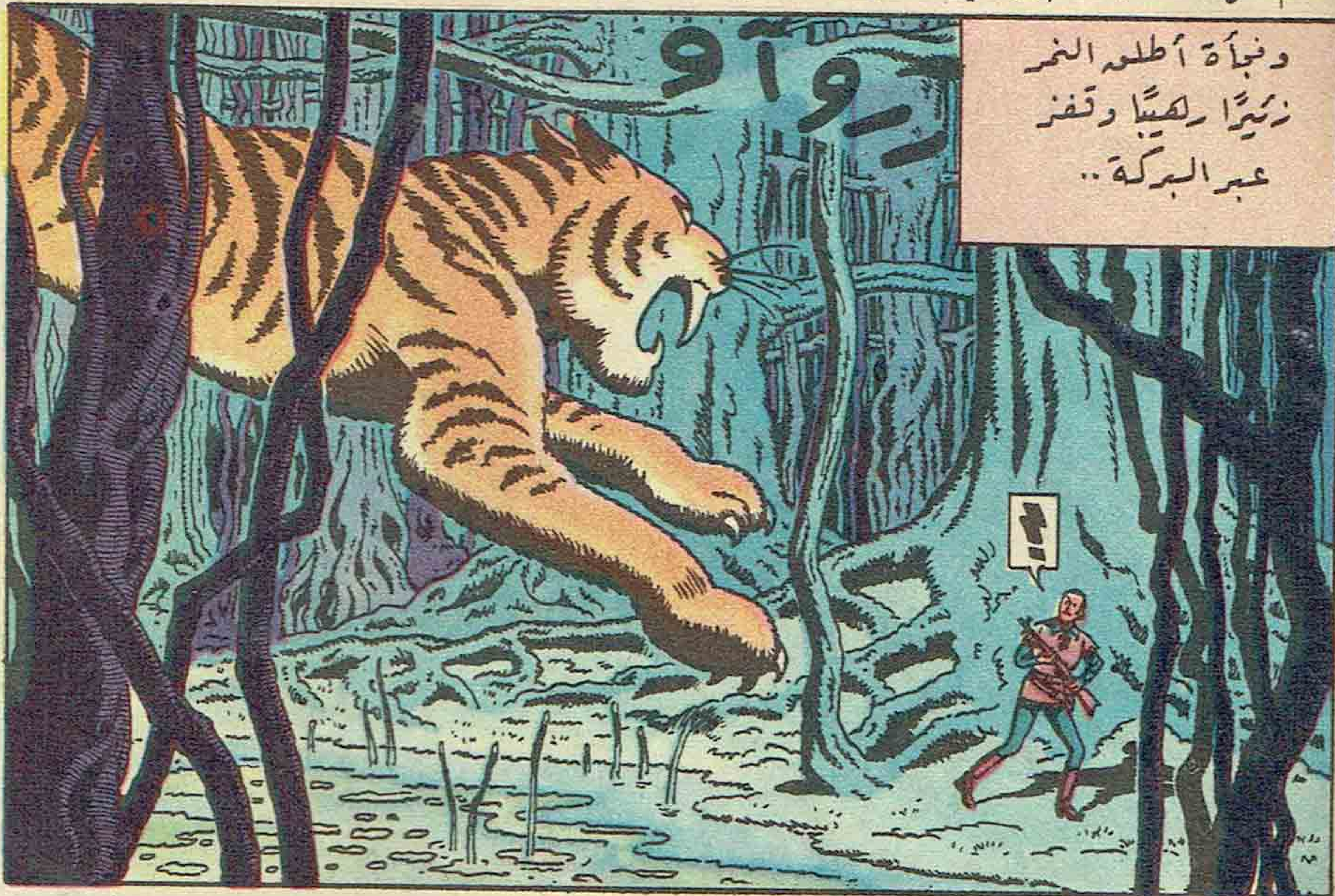


العدسة المركبة . أجزاء العدسة موضوعة فى تركيبية دقيقة الصنع يمكنها أن تدور ولكنها لاتنفذ الضوء .



أشعة ياء

التأم شمل أعضاء بعثة البروفسير « ماردوك » من جديد ، ووصلوا إلى غابة أشجار التين الماردة ، حيث أقامو معسكراً لقضاء الليل . وفجأة ظهر ...















أشعة ياء

بريشة الفنان: إ.ب. چاكوب

... نمر للورد « كالدر » الذى كان يتولى نوبة الحراسة



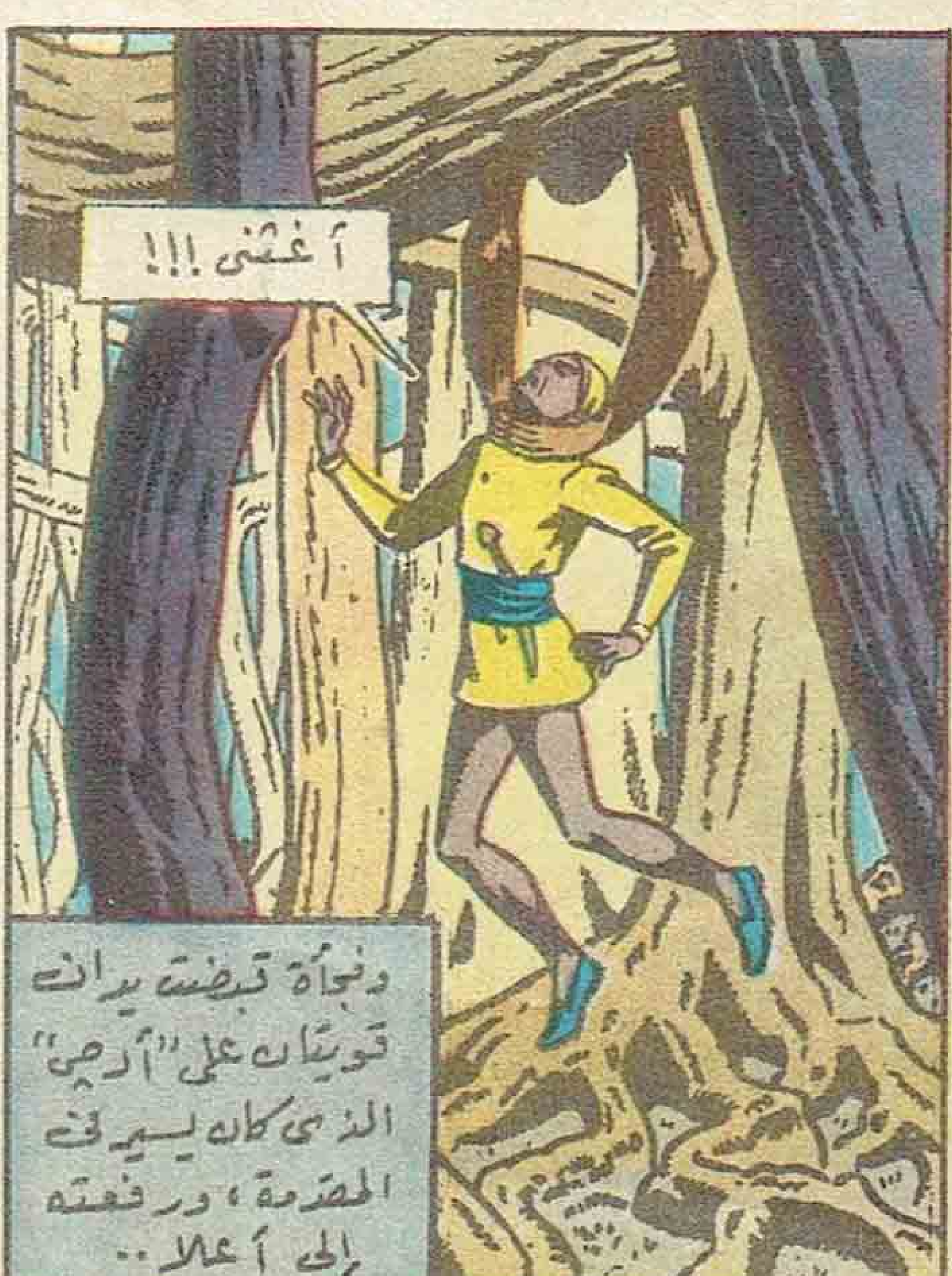












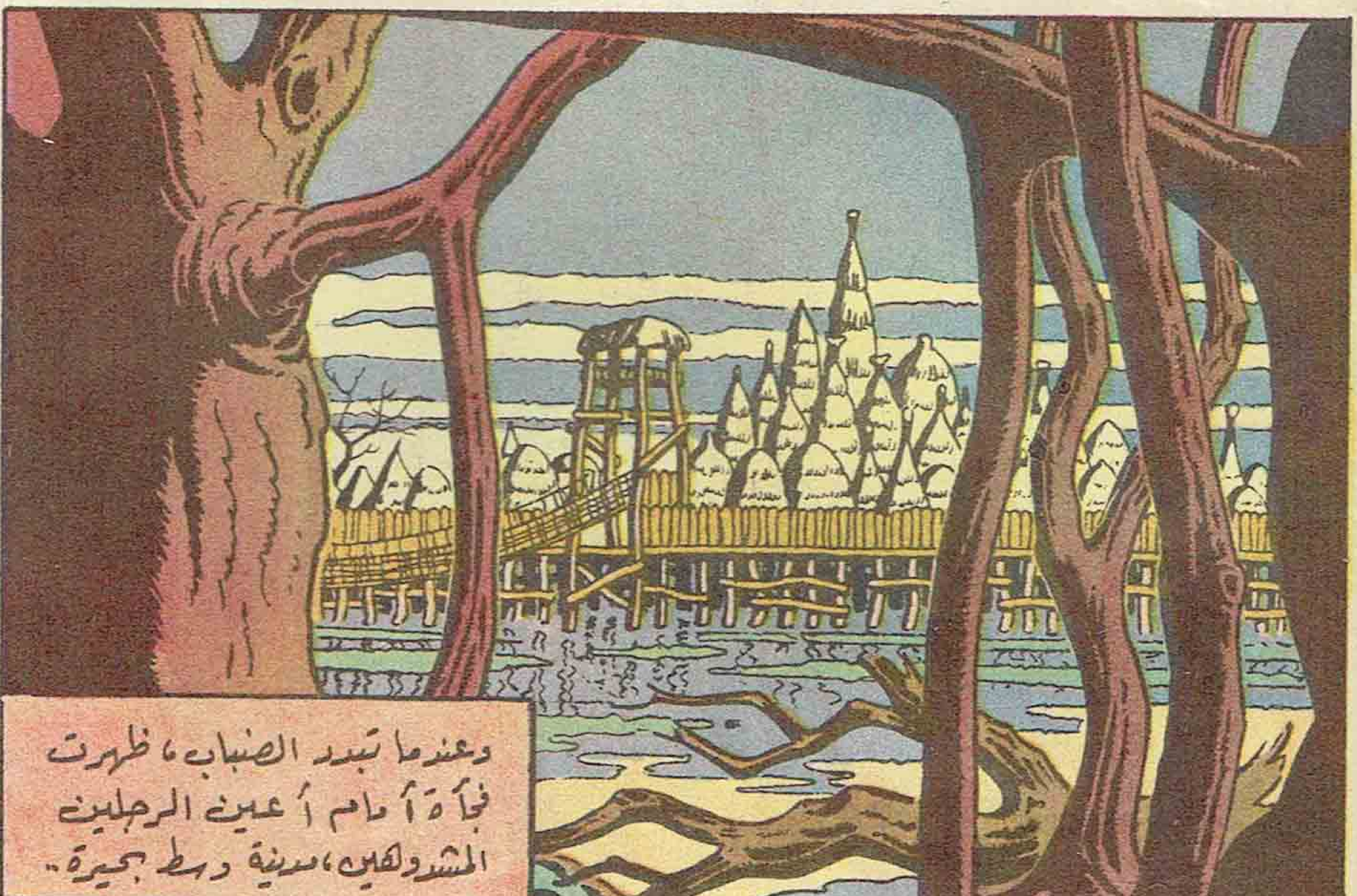





ونجا "أدجي"، غير أن الرجل القرد نجح في
الفرار، رغم خطورة إصابته..
انظر يا صاحبي، إنه لم يستطع الصعود
إلى قمم الأشجار...
نعم، فلنتبع هذه الآثار الدامية.
فإنها ستقودنا بالضرورة إلى
مخبئه..


وبعد مسافة ربع ميل تقريبًا،
توقف الأثر عند مستنقع
شاسع يعلوه ضباب
كثيف...
عجبًا.. ترى
إلى أين ذهب؟


وأطلق "أدجي" صرخة...
انظر يا صاحبي !..
رباه !..


وعندما تبدد الضباب، ظهرت
فجأة أمام أعين الرجلين
المشدوهين، مدينة وسط بحيرة..


كما كان هناك كوبري مصنوع
من النباتات المتسلقة، يبلغ
طوله حوالى مائة ياردة، يصل
المدينة باليابسة .. وقرر "كالدر"
انتظار حلول الليل للتصرف
...


وما أن أسدل الليل
ستاره، حتى تعمد
جذب انتباه الحارس
إليه، بينما انتهز "أدجي"
هذه الفرصة، ليتسلق
في هدوء برج المراقبة.


وانقض كالفهد على الحارس
الغافل، وأحاط عنقه
بحبل وخنقه...


وأصبح الطريق خاليا، فتقدم الرجلان
على الكوبري المتأرجح الضيق !.
وقلباهما يخفقان من شدة الاضطراب.

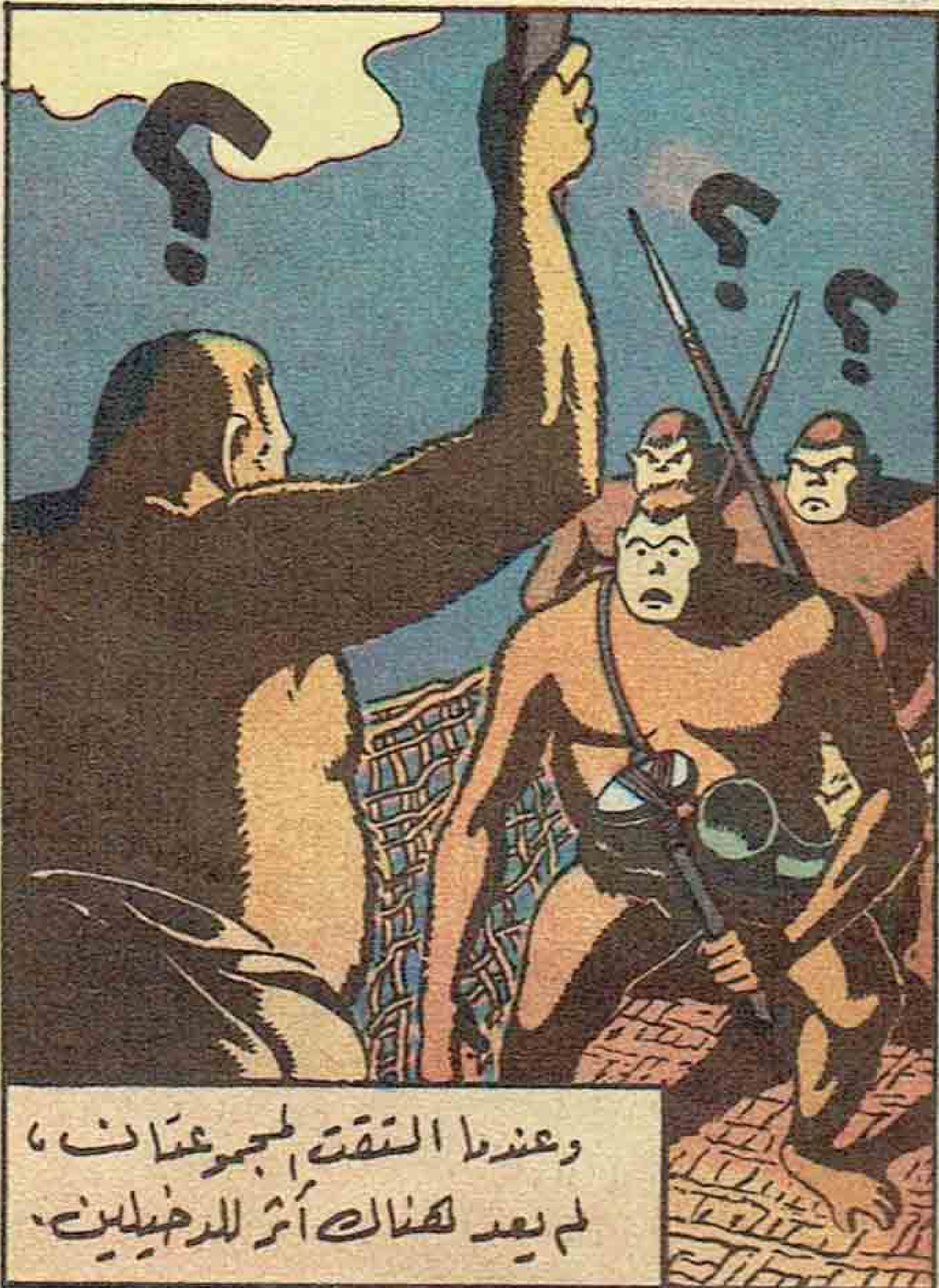

وما أن أدرك صديقانا
منتصف الطريق ،
حتى دوى صوت بوق
مزق السكون من
خلفهما !..


كان المنذر هو الحارس الذي ظناً أنهما قد أفقداه
وعيه ، في حين ساعدته حيويته غير العادية على
التغلب على الأزمة ..
فوو - وه


وفي الحال فتح الباب الكبير ،
وخرجت منه مجموعة
من المحاربين المسلحين ،
اتجهت إلى الكوبري .


بينما ظهر آتيا من الطرف
الآخر ، الحارس ومجموعة
من الصيادين العائدين من
رحلتهم ...


وأصبح صديقانا بين نارين ..
إنهم سيطحنوننا .. !
لدي فكرة ! .. أسرع !


وعندما التقت المجموعتان ،
لم يعد هناك أثر للدخيلين .


وكانت دهشة القادمين لاحدود لها ، فلم
يخطر ببالهم أن عدويهم كانا معلقين تحت
أقدامهم ، بينما هم يتساءلون !..


وانتهز "كالدر" و "أدجي" لحظات الدهشة هذه ،
ليسرعا إلى اليابسة ، وليختفيا في
الغابة ..


وإزاء تعذر الوصول إلى المدينة عن طريق
الكوبري ، قرر الرجلان محاولة بلوغها عن طريق
المستنقع ، وبدآ في الحال في بناء طوف ..



بعثة العالم "مردوك"

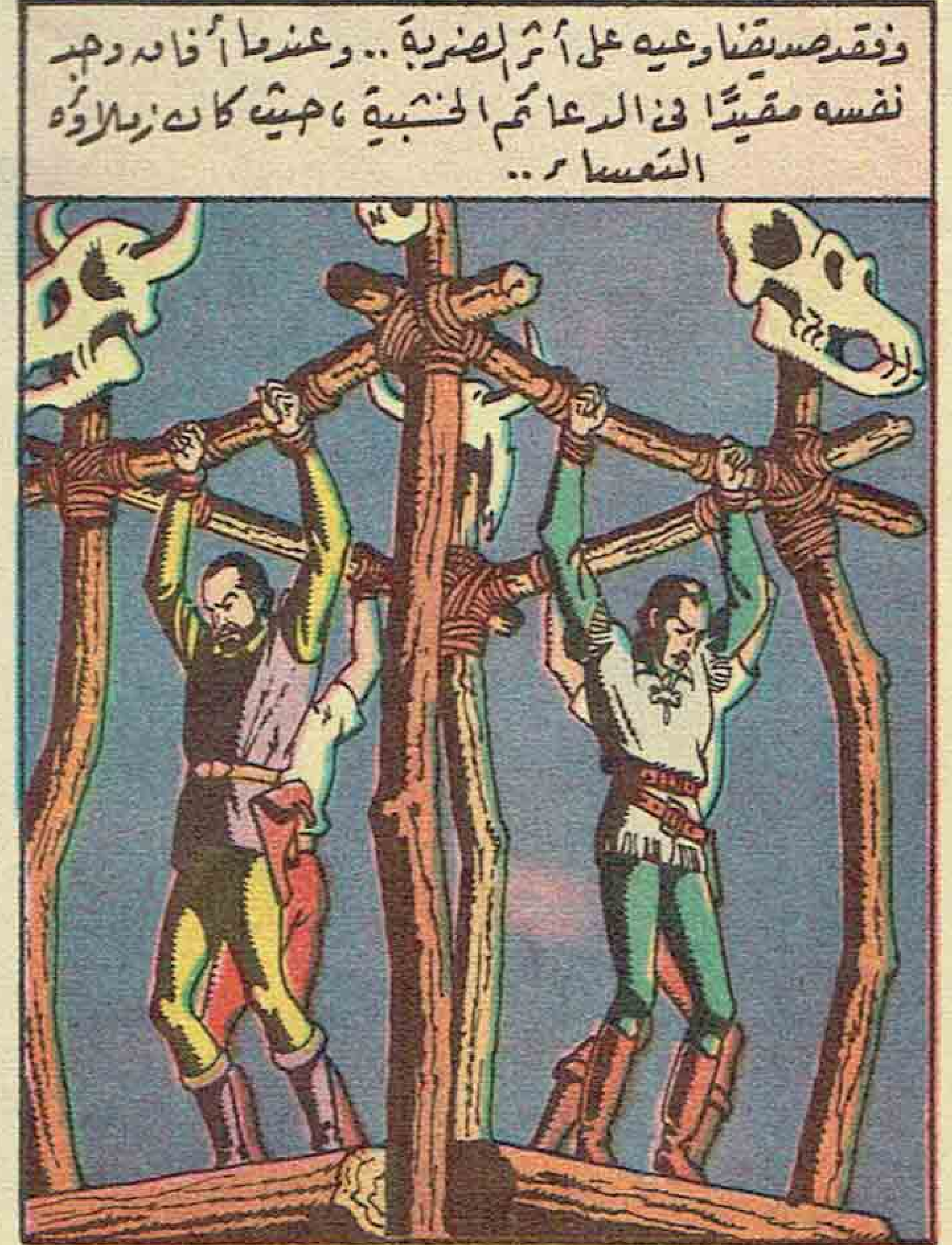


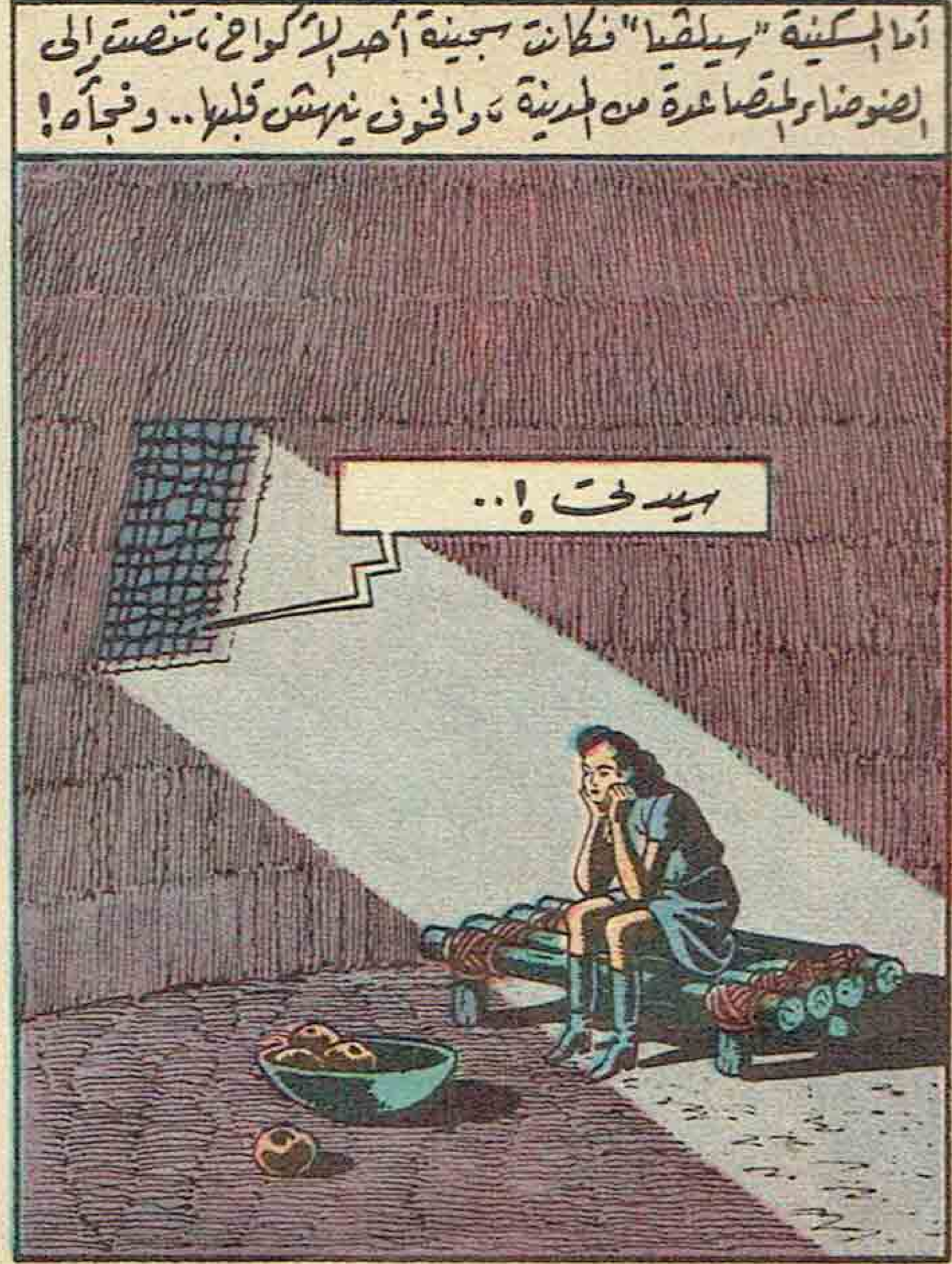














الأبطال الثلاثة

خف الأبطال الثلاثة إلى «مغارة الأرواح» لإنقاذ المحقق الإذاعى «ديفران» وهناك قابلوا المهندس الفنى، وتقرر تكوين ثلاث مجموعات للبحث عن «ديفران» ...































مغارة الأرواح

























الأبطال الثلاثة





























فلنرجع وننتظر وصول النجدة .. وإلا نخشى أن نضل الطريق بدورنا ..!..
إنك على حق!..



وعاد "آلان" و"أندريه" أدراجهما، وقد بدأ اليأس يجد طريقه إلى قلبيهما...



ولم يخطر ببالهما قط، أن "ألدبير" كان يتجول مذعورًا وسط الظلام، على مسافة مائتي متر"



لن يعثروا عليّ أبدًا ..!.. رباه! كيف تركت "ريجو" يغيب عن نظري ..!؟



وهذه الصيحات!.. إنهم يبحثون عني بالتأكيد!.. ولا يمكنني تحديد مكان زملائي في هذا التيه اللعين..!



لقد جاءت نهايتي!.. ما عليّ الآن أن أنتظر الموت هنا..



لابد! إن هذا سخف، فالكشاف لا يجب أن ييأس...!



واستأنف "ألدبير" .. السير بشجاعة...



وبعد أن تنقل لمدة دقائق بدت طويلة كالدهر..
هه؟.. هناك .. كأنه...

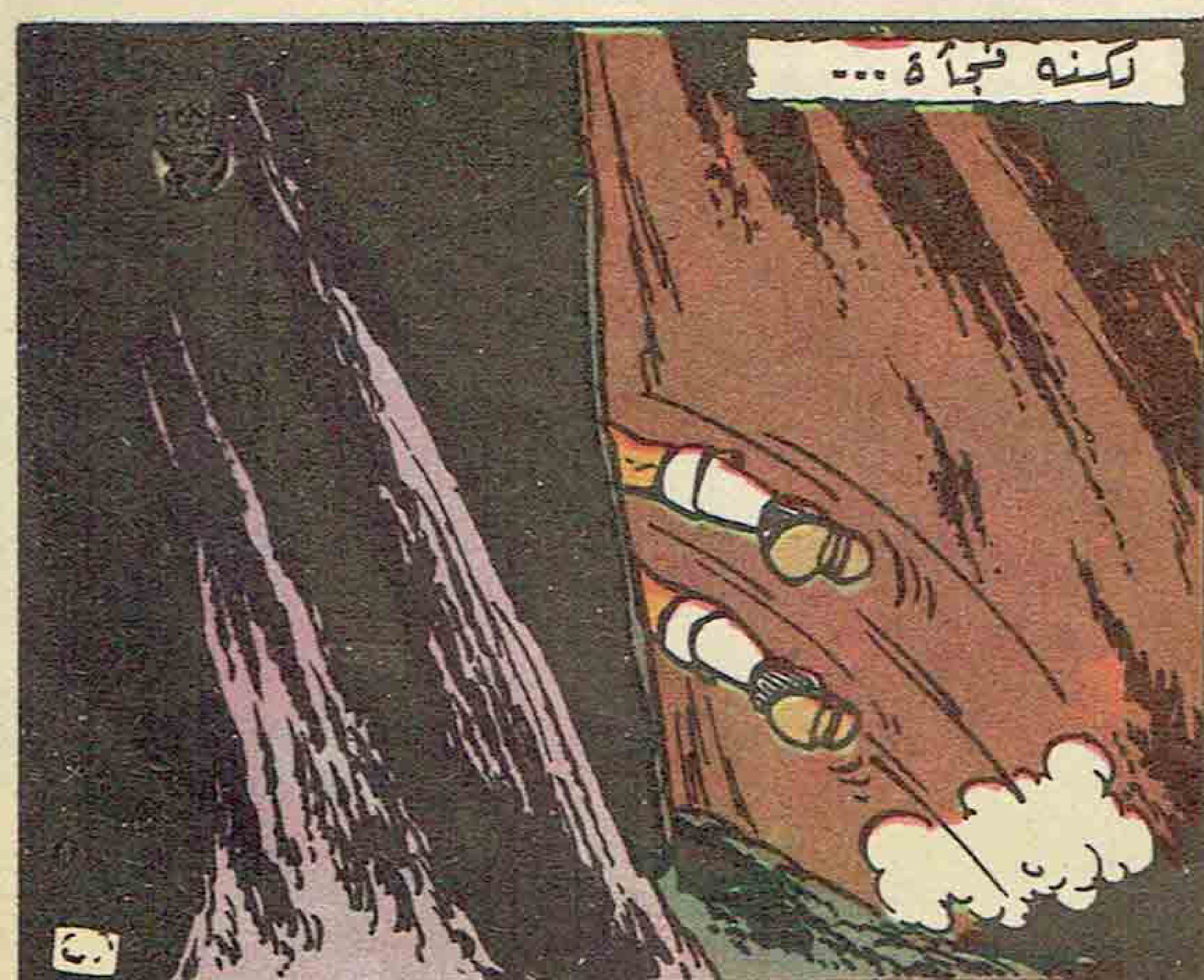


كأنه نور.. بالفعل! إنه مخرج!...





لقد نجوت!..



لكنه فجأة...

الأبطــال الثــلاثــة













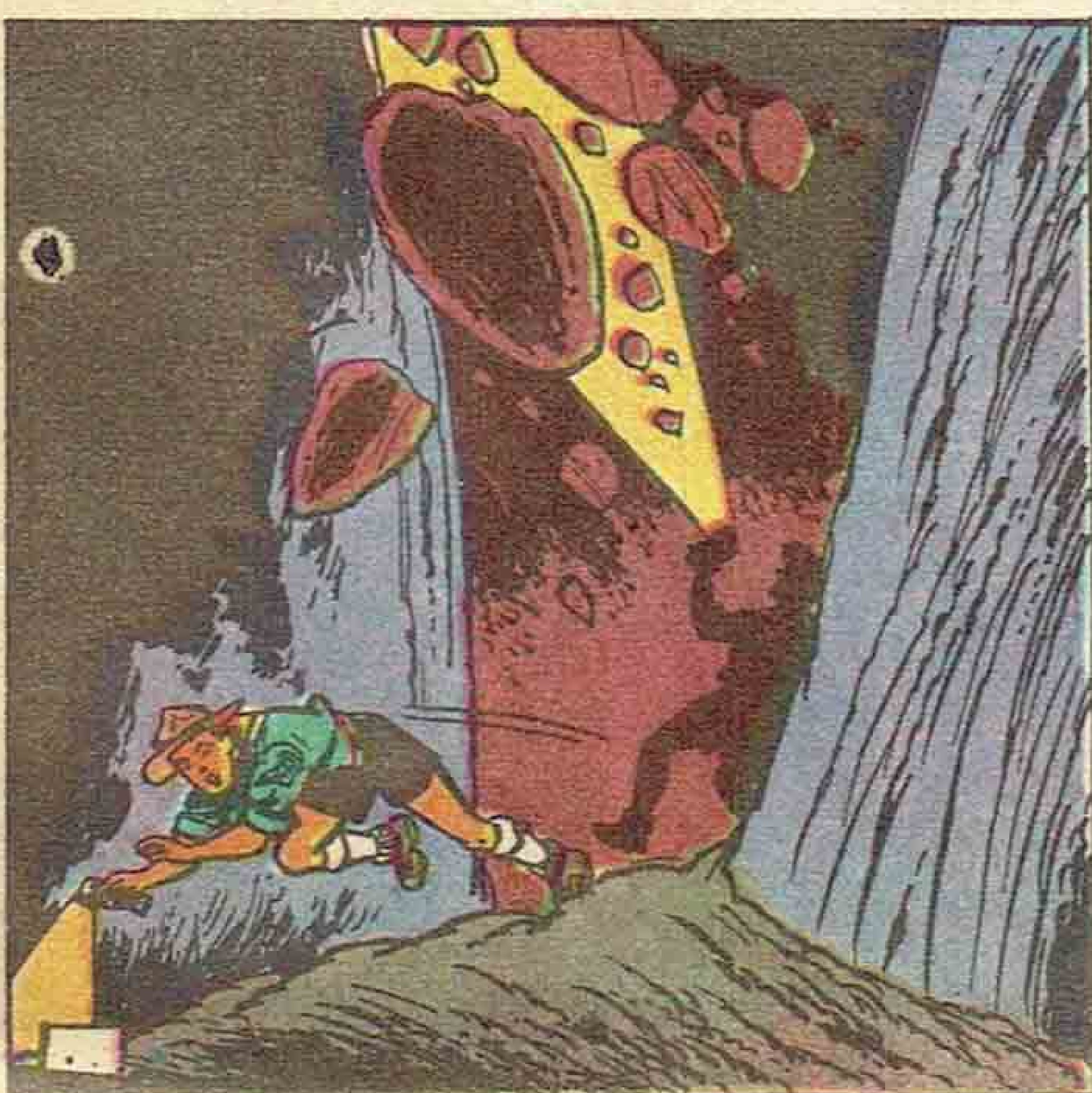















واستطاع أندريه الاحتماء تحت نتوء صخري..




لقد نجوت بأعجوبة!..


وعندما غادر "أندريه" مخبأه في حرص شديد وجد نفسه أمام كومة من الصخور يستحيل عبورها...


"آلان!".. "آلان!"


رباه!.. عسى ألا يكون قد...
"آلان"!


ومرة أخرى لم يتلق جوابًا على ندائه، غير صدى صوته..
"آلان!"..


وعاد "أندريه" والقلق ينهش قلبه، ليبحث عن ممر يمكنه من اللحاق بزميله..


وتردد عند اختيار واحد من الممرات العديدة التي وجدها أمامه..

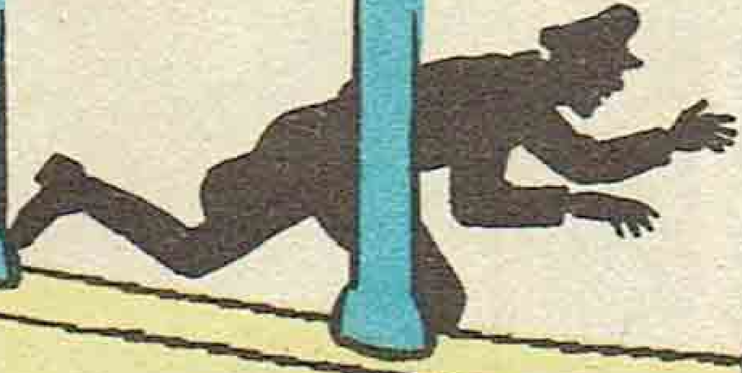

وأخيرًا دخل الممر الذي وقع عليه اختياره بطريقة عشوائية.

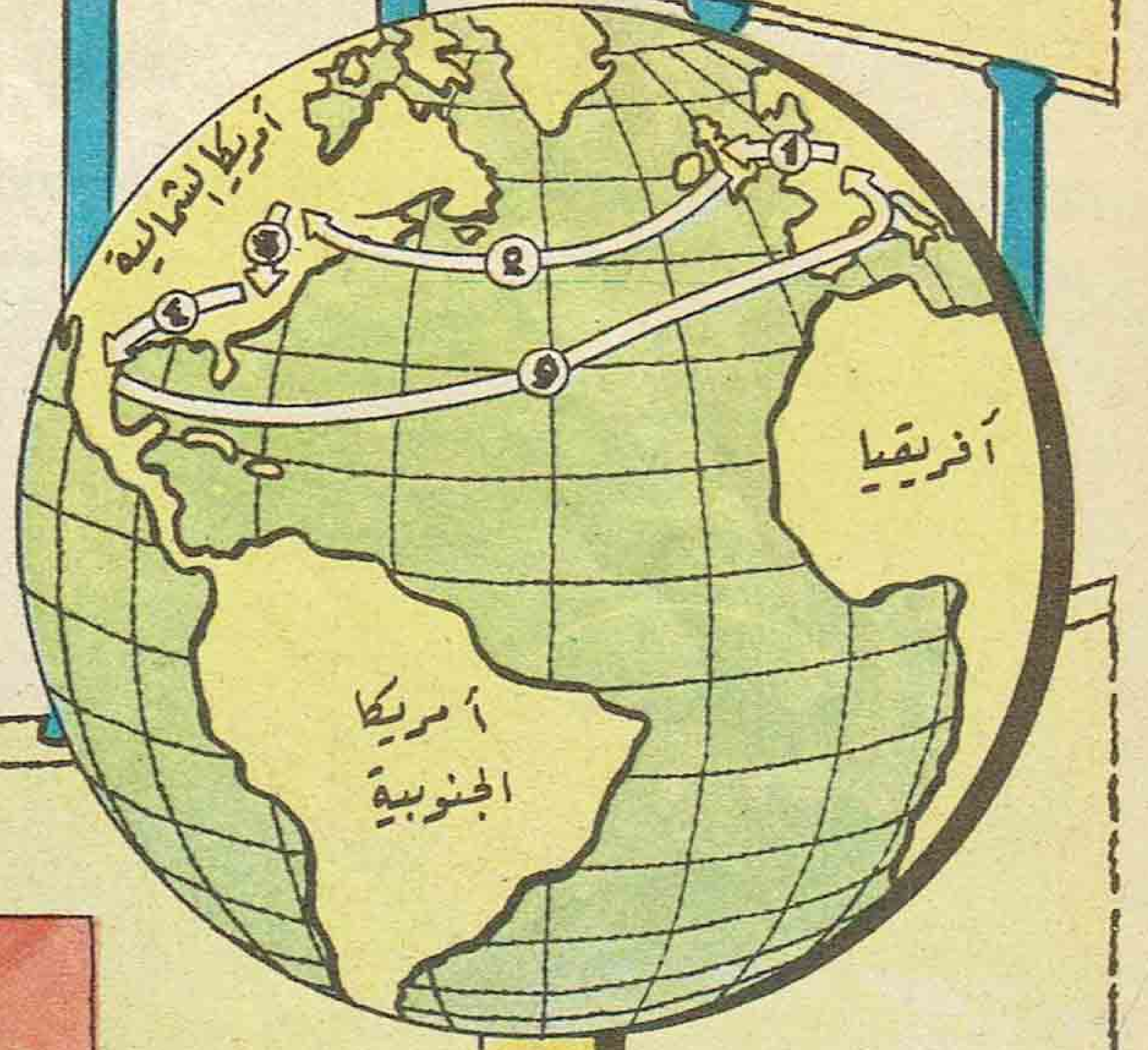

"آلان"! "آلان"!


وخيل إليه أنه سمع إجابة مكتومة.. لكن ألم يخدعه خياله وصدى الصوت؟

يتبع

أطول طريق سلكه هارب



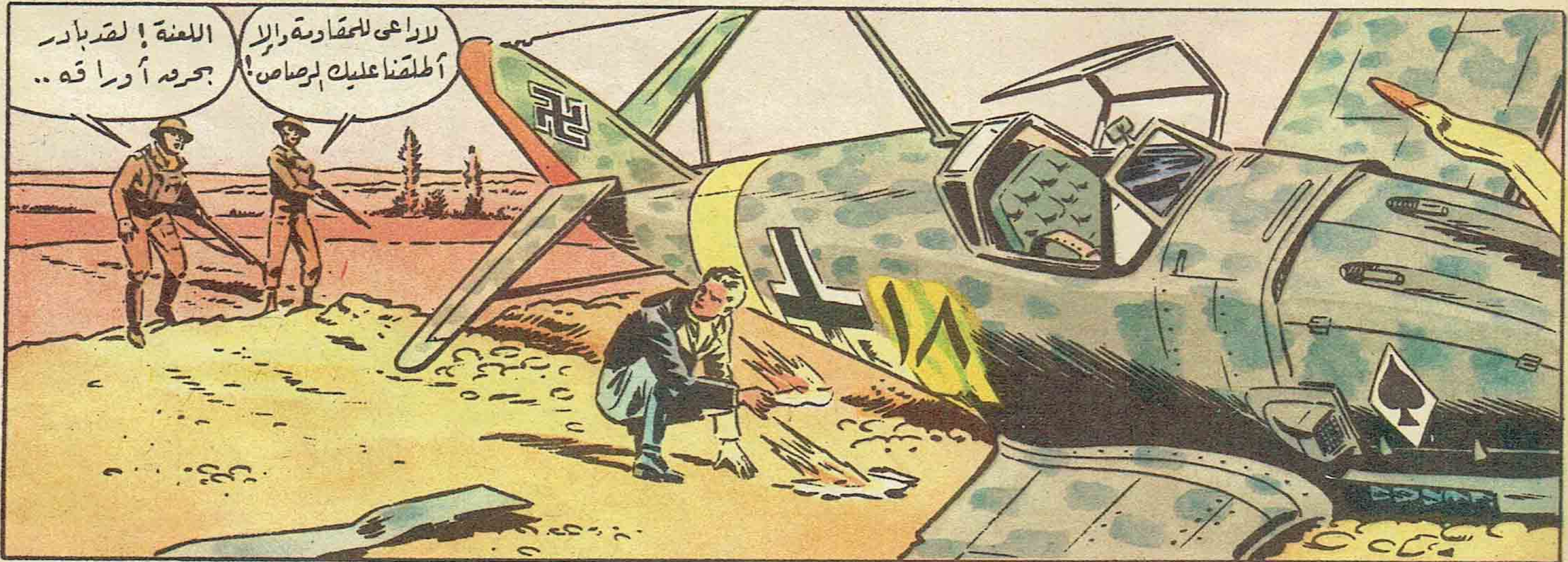


مراحل الرحلة العجيبة التي قام بها "فرانز فون فيرا"، الأسير العاصي.

١- من ألمانيا إلى إنجلترا.
٢- من إنجلترا إلى كندا.
٣- من كندا إلى الولايات المتحدة.
٤- من الولايات المتحدة إلى المكسيك.
٥- من المكسيك إلى إيطاليا ثم إلى ألمانيا.














وفى اليوم التالى كان "فرانز ڤون ڤيرا" يسير فى طريقه
إلى معسكر الأسرى فى رفقة ضباط ألمان آخرين..
انتحوا يسارًا..
لتتمكنوا العربة من المرور!


إنك تصحب صيدًا
ثمينًا أيها الجاويش
"كلارك"..
سلام عليك
يا عزيزى "جيمى".


هيا أعيدوا تنظيم
الصفوف وأسرعوا الخطى..


ص... أرض ألمانيا... ص


حمدًا لله!.. كل شئ يسير على ما يرام
.. فالزملاء ينشدون ليخبروني
بأن الجنود الإنجليز لم ينتبهوا إلى
اختفائى..


وبعد ٤٨ ساعة..
ما الذى يجعلك تشرئب
هكذا يا "ويسكى"؟
جررررر


رباه! إنه الأسير الذى
أخبرنا بهروبه..!
مهزوم! لقد وقعت
فى أيديكما هذه المرة!


لكننى آسف لإبلاغكما
بأننى!..


مضطر لتركهما..!


لقد ابتعد! والكلب لا يريد
النزول إلى الماء لمطاردته..
بان
بان


وبعد ستة أيام، بالقرب
من الشاطئ..
ارفع
يديك!


وفى هذه المرة أدخل الألمانى فى معسكر "سوانويك" ووضع تحت حراسة مشددة..


وهناك، بعد شهر من الحبس الإنفرادى..
ألم تتخذ من هذه الدروس عبرة ؟..


إن الهروب من هنا أمر مستحيل يا صديقى!..
بالعزيمة والصبر يمكن بلوغ المراد.. سأحفر نفقاً تحت سور الأسلاك الشائكة المزدوج..


وفى كل ليلة تحت سريره كان منافس "لاتيه" يرفع بضع ألواح من الخشب..

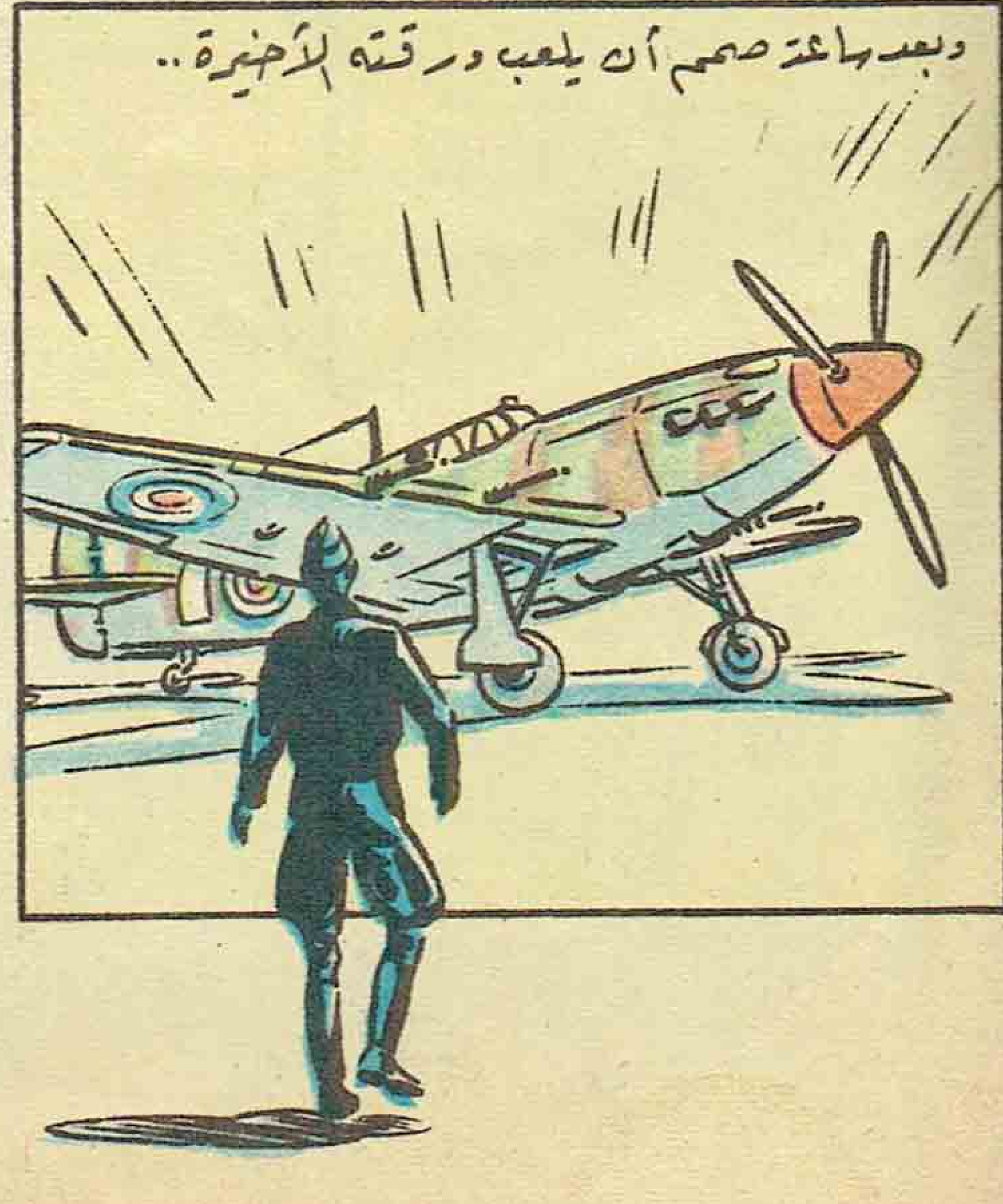

وبالإستعانة بإحدى عبوات الأطعمة المحفوظة كان يحفر ممراً لا نهاية له نحو الحرية..


وكان "فرانز" وزملاؤه يتخلصون من التراب المتخلف من عملية الحفر أثناء النزهة اليومية.
لقد تمكنت من إفراغ جيوبى..
شكراً لك وأنا أيضاً..

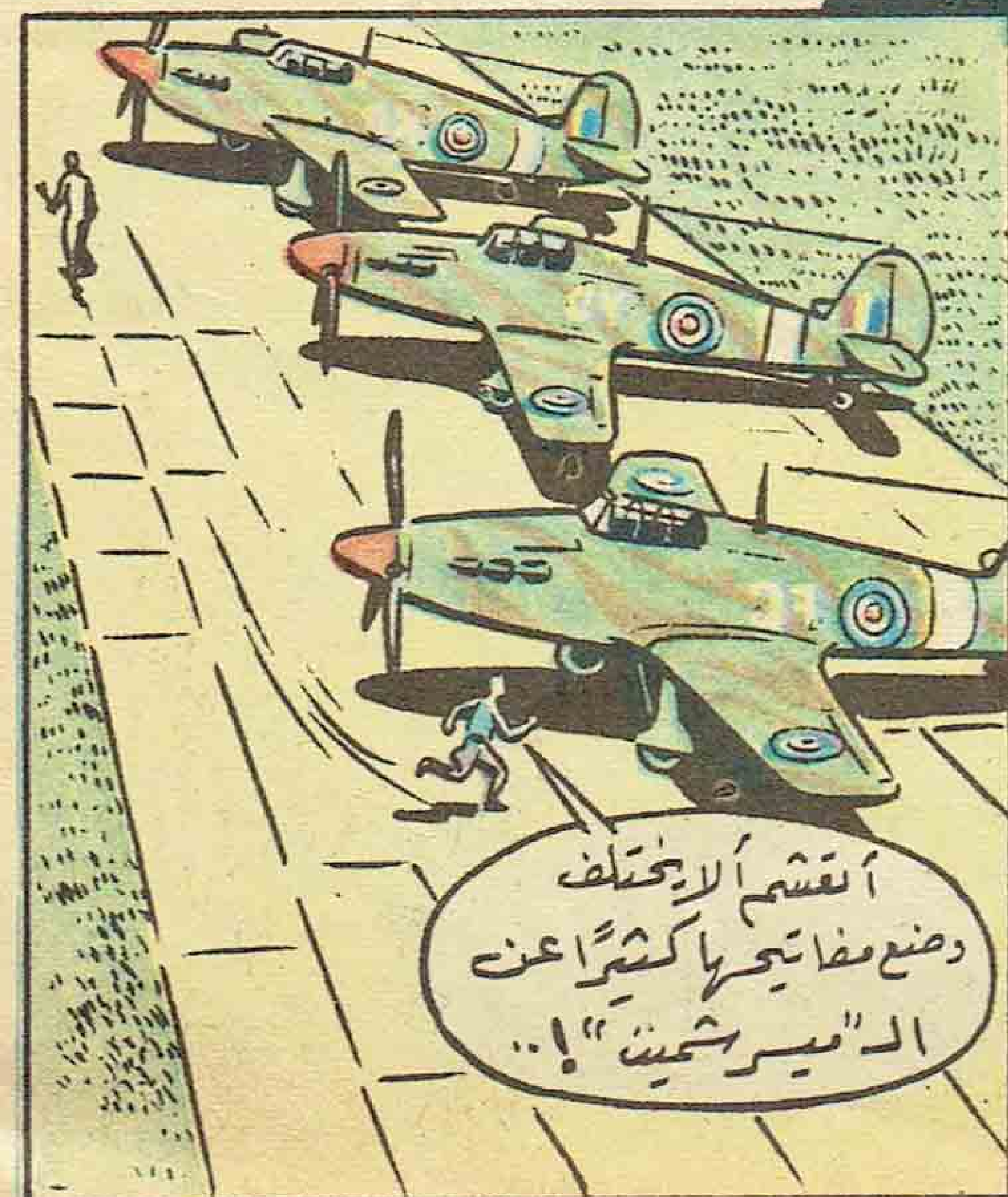

وأخيراً بعد شهرين من المجهود الشاق..
حمداً لله!.. إن غطاء الرأس هذا والإشارة الهولندية التى يحملها.. سيفيدنى جداً..


لابد أن طائرة خفر السواحل "الولنجتون" التى لمحتها قد هبطت على مسافة خمسة أميال من هنا..


أنا الكابتن الهولندى "ڤان لوته". وقد التحقت بالقوات الجوية الملكية.. فهل يمكنك أن تدلنى على أقرب مطار؟..
إنه مطار "هكنال" خلفك مباشرة.
...


وبعد ساعة صمم أن يلعب ورقته الأخيرة..


عندى أمر بقيادة طائرة "هاريكان" إلى "ابردين" على وجه السرعة...
فى الواقع.. لابد أنك مقدر موقفى إذ لابد أن أخبر الضابط النوبتجى أولاً...

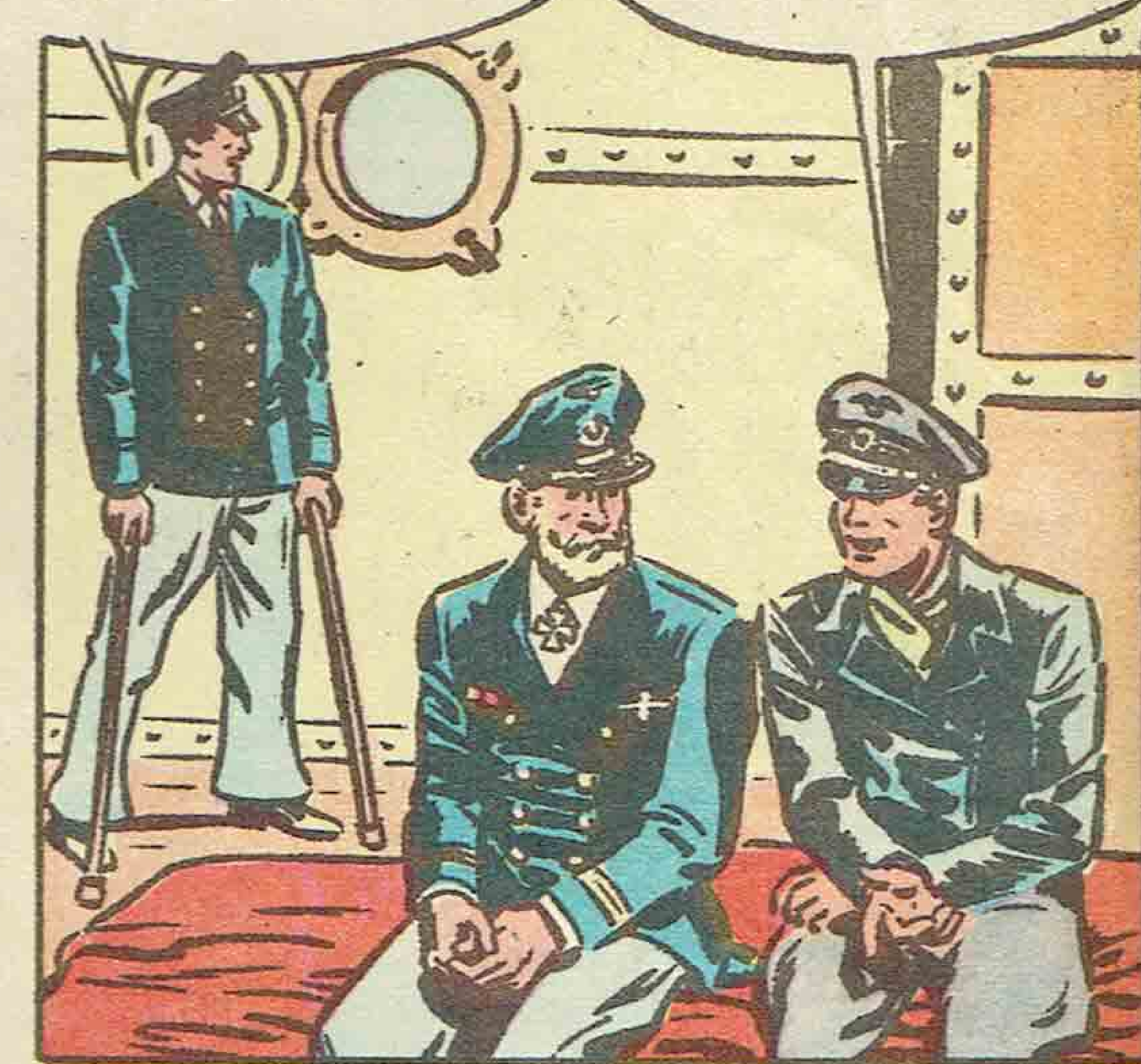

أقسم لا يختلف وضع مفاتيحها كثيراً عن الـ"ميرشميث"!..

وبينما انشغل الشاب الجريء في محاولة الإقلاع بالطائرة..

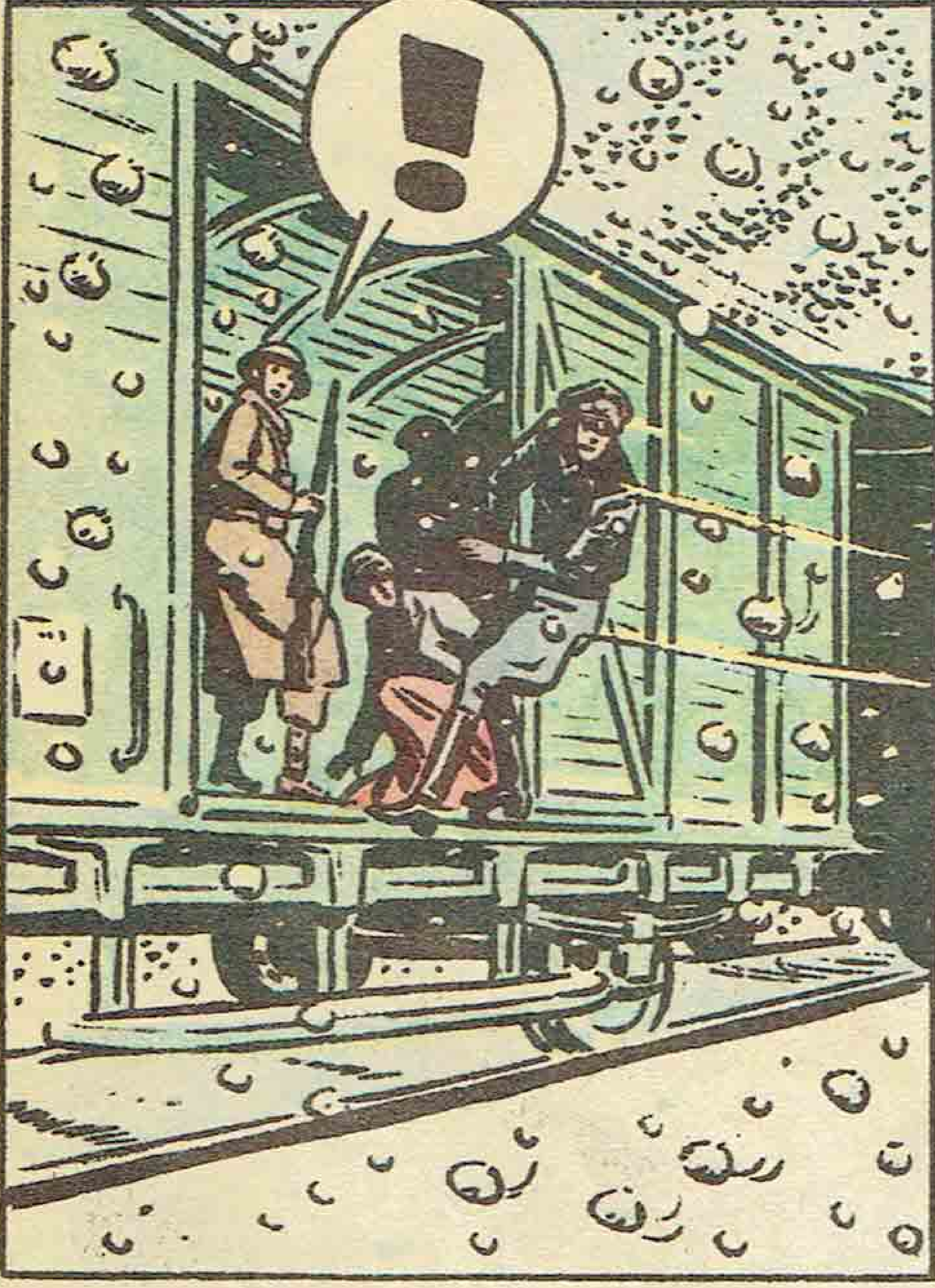
لا جدوى!.. إن هذه الطائرة غير صالحة للطيران!

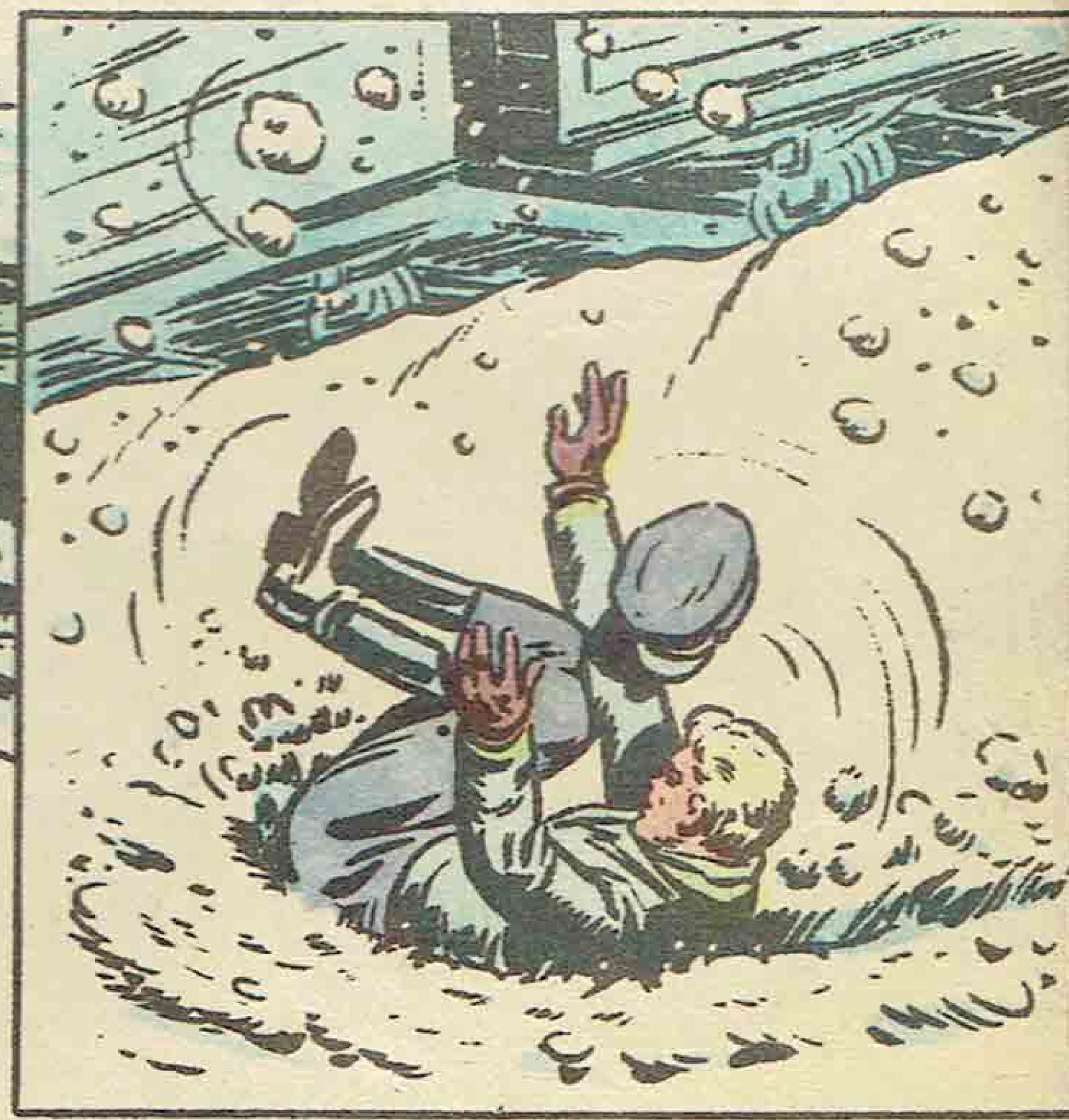






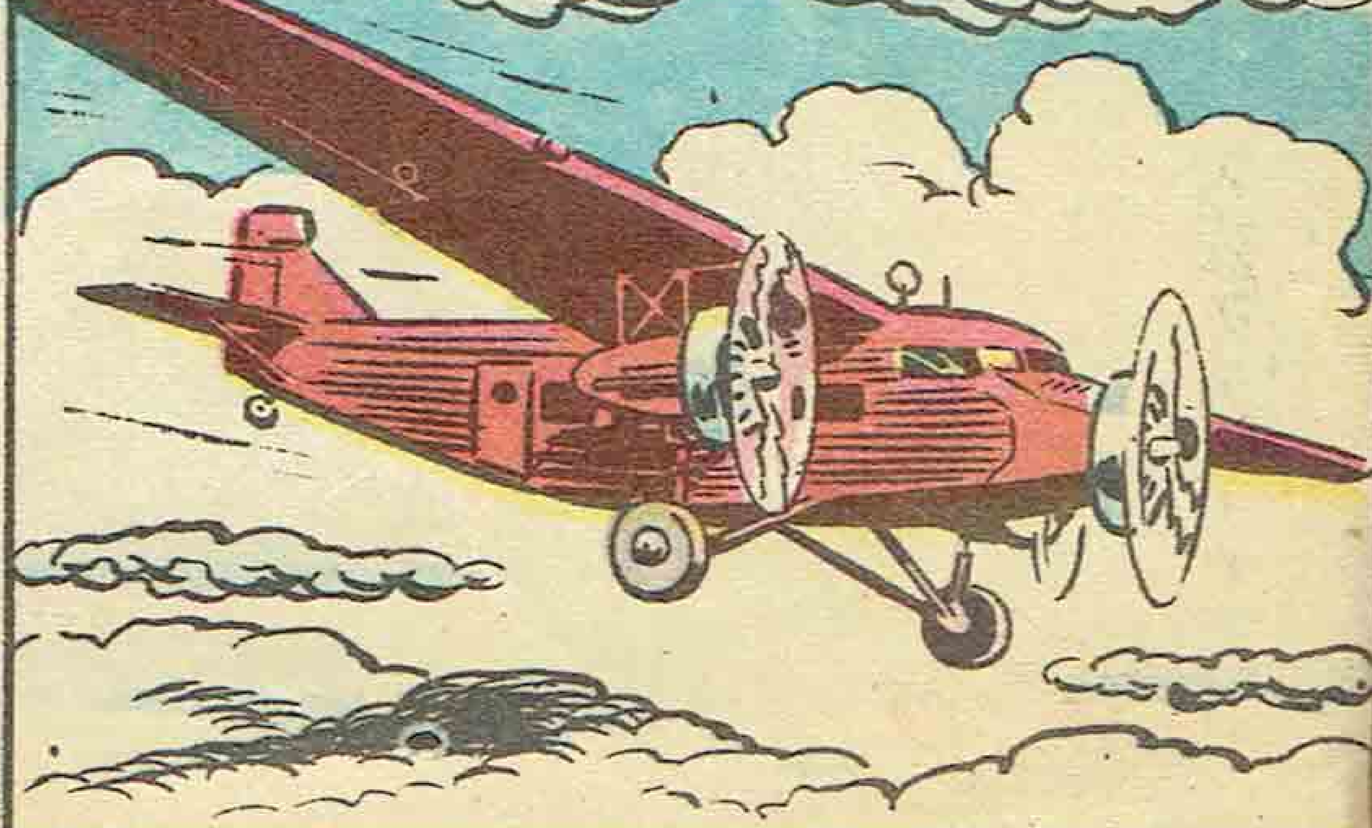












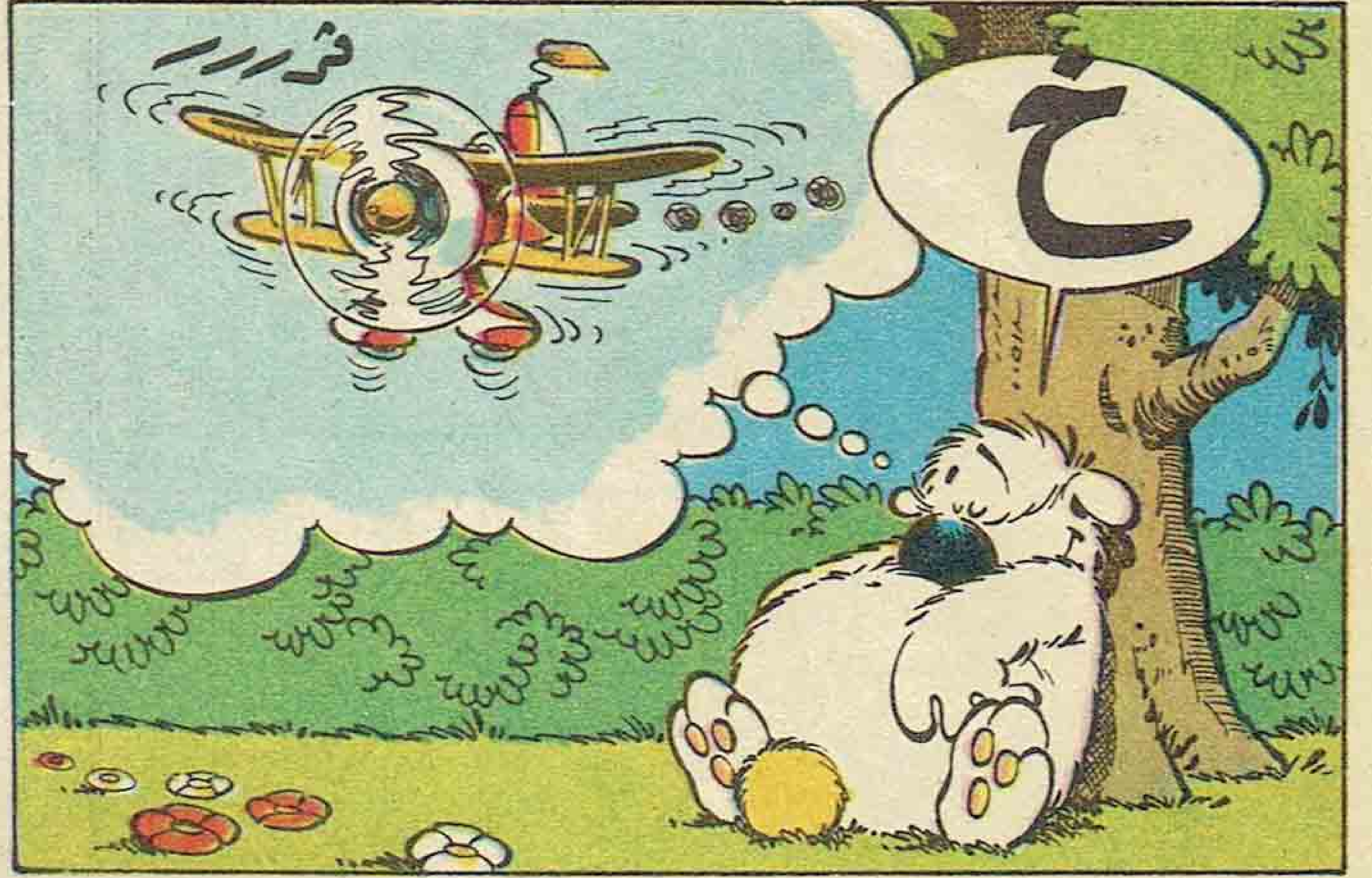




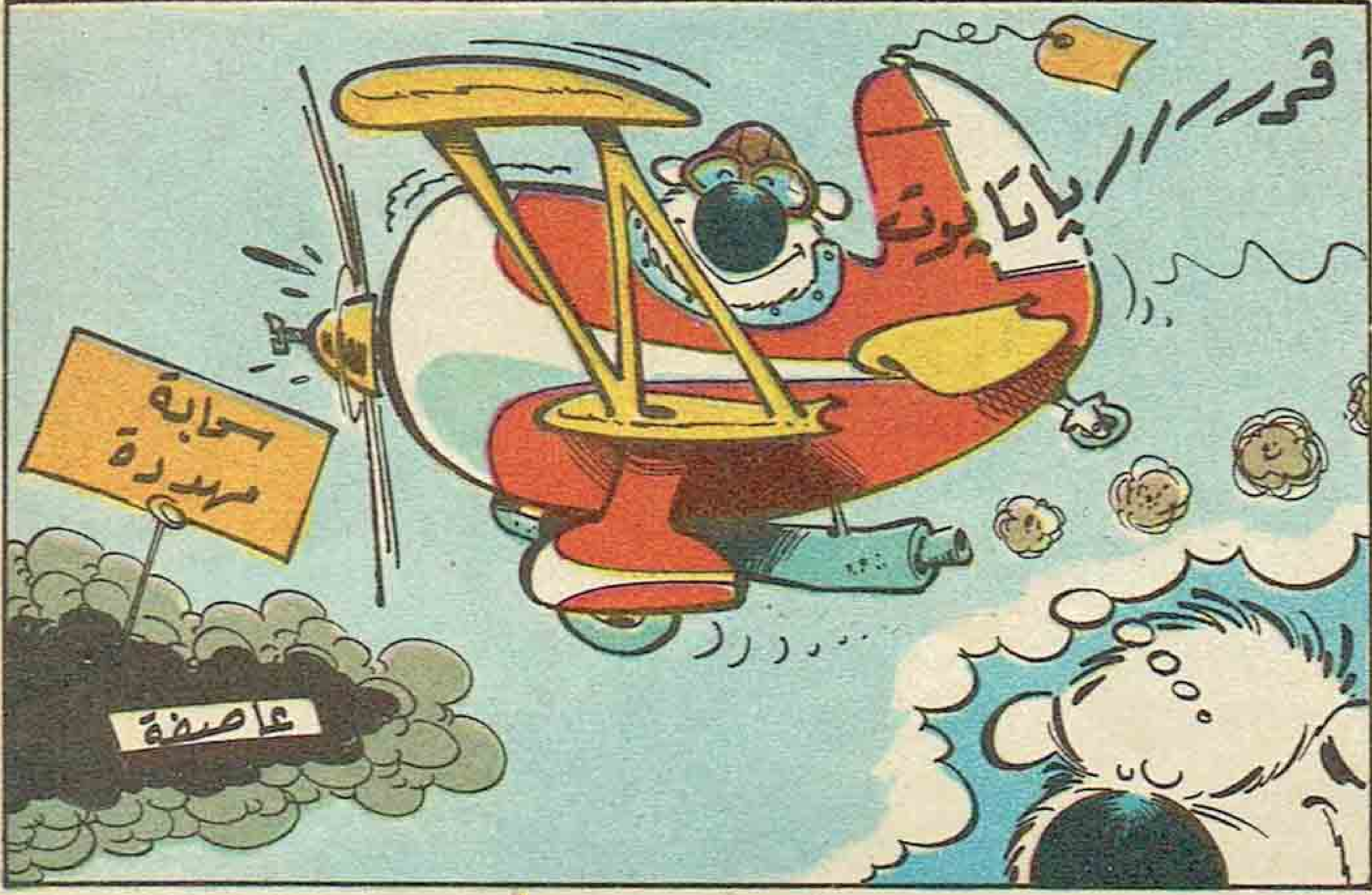
النهاية



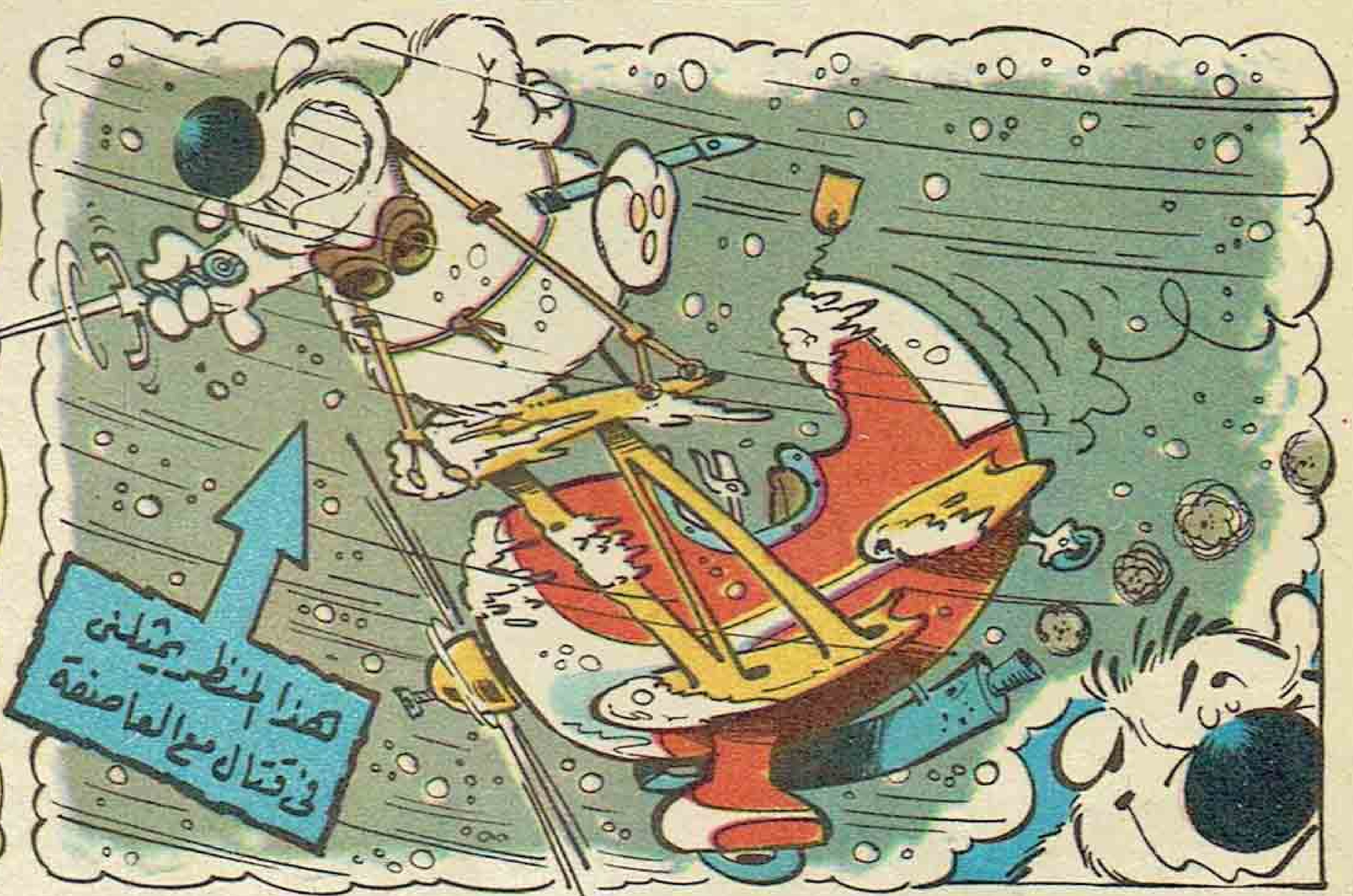
لوبي



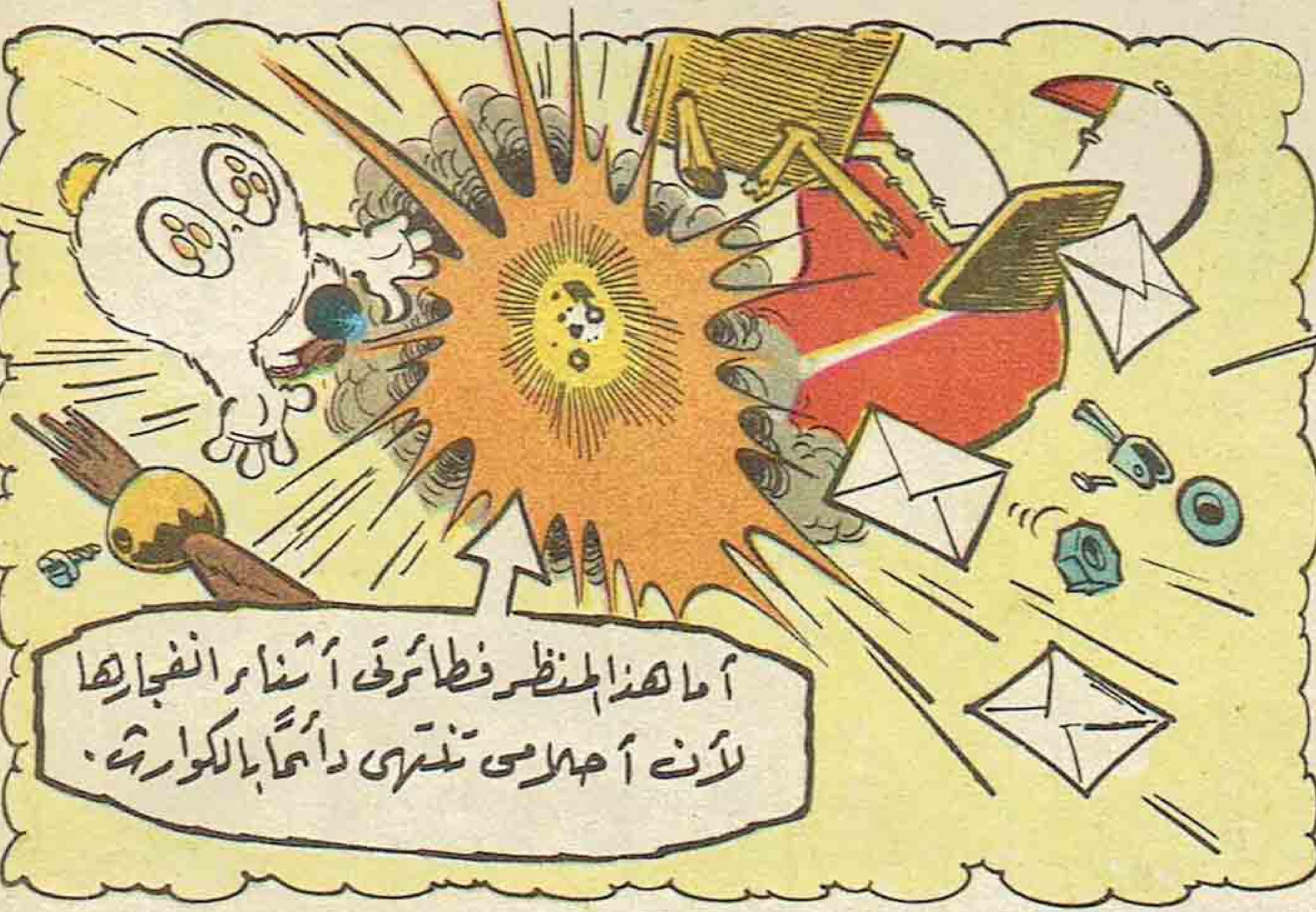
خ
فررر



فررر
بابا بوت
سحابة مهددة
عاصفة



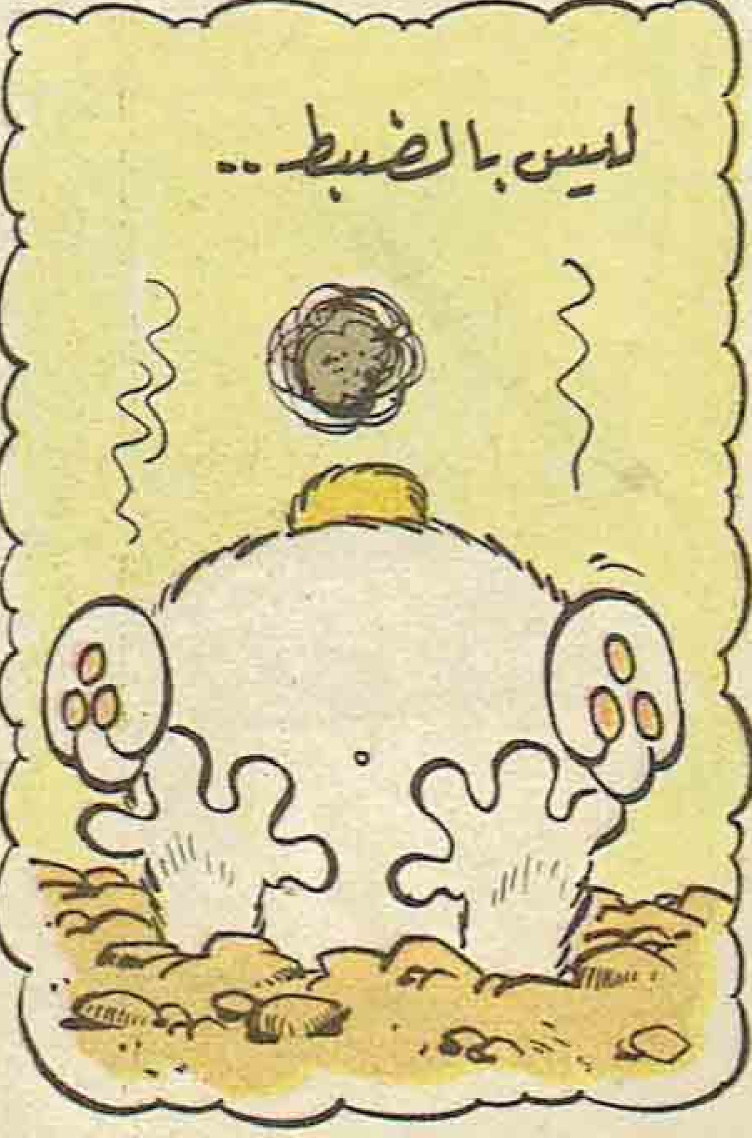
هذا المنظر يمثلني في قتال مع العاصفة



أما هذا المنظر فطائرتي أثناء انفجارها لأن أحلامي تنتهي دائماً بالكوارث.



لم أكن مزوداً بمظلة، لكن هذا لا يهم فمادمت بطلاً فسأهبط على أرجلي بسلام..



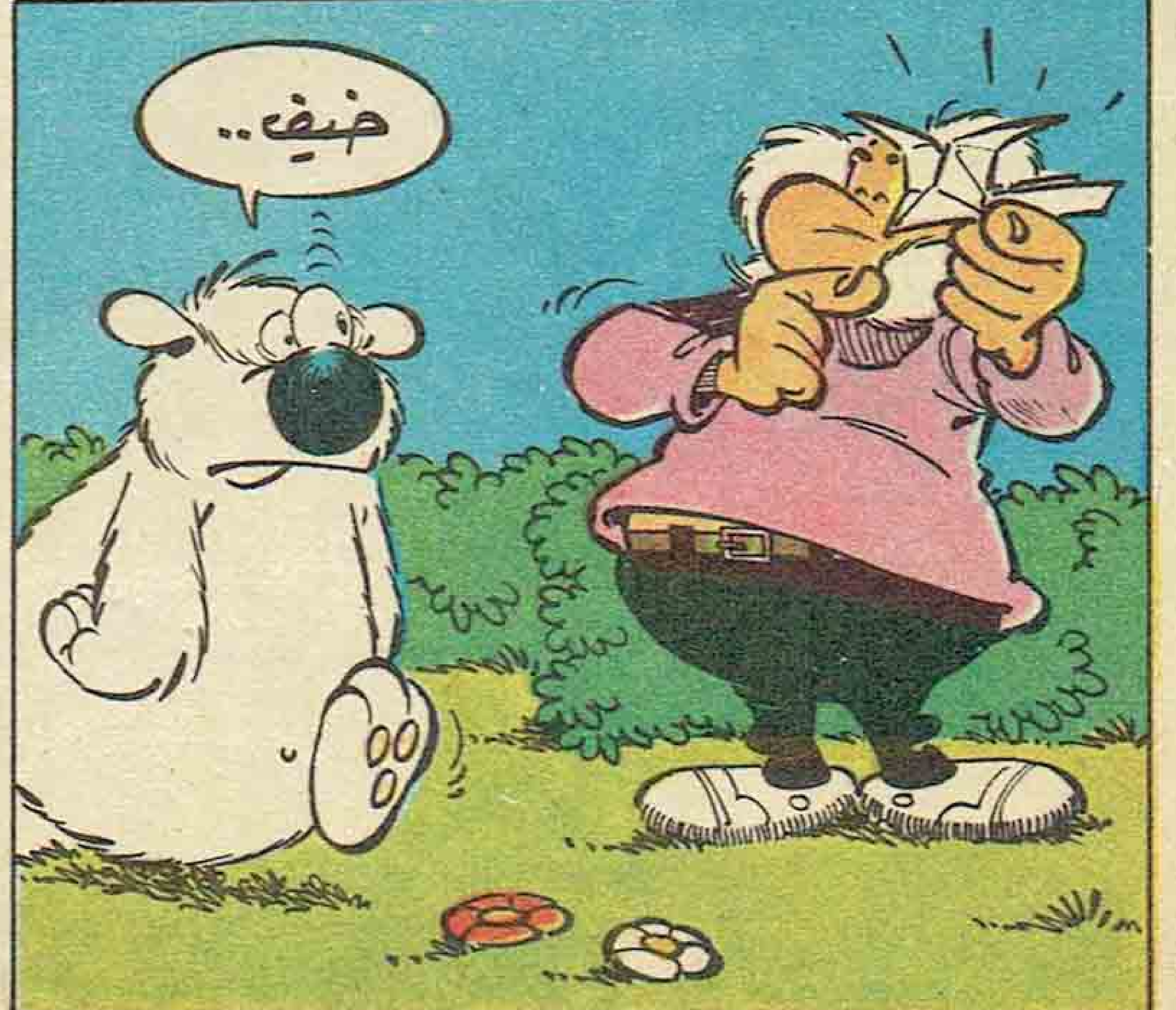
ليس بالضبط..



يلوي



ياله من حلم سخيف! حقاً ياله من حلم...



خيف..



لابد أنك تريد إصابتي بالجنون؟؟
؟
باف

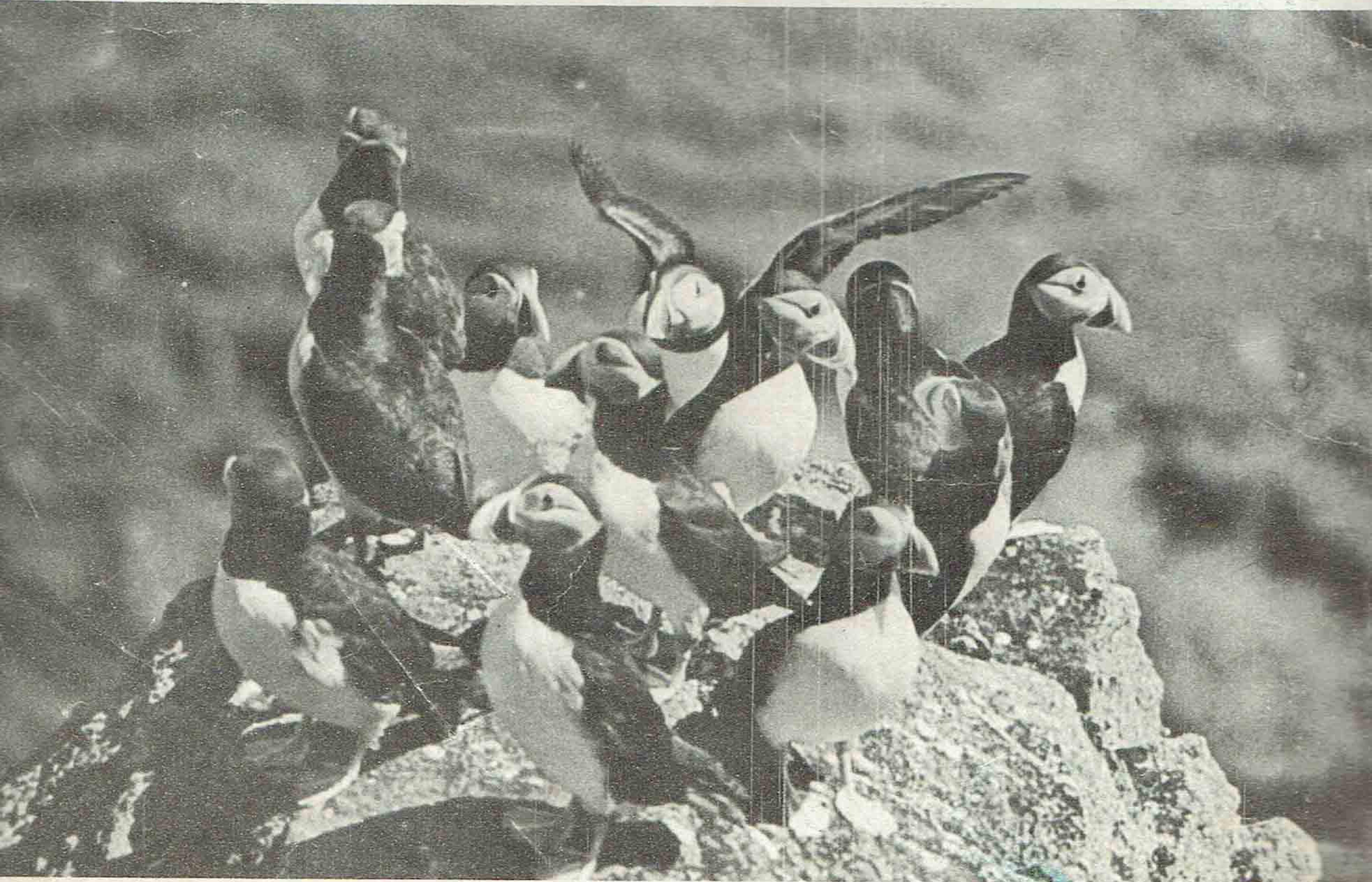


لم أكن أعرف أن الطيران خطير إلى هذه الدرجة..
النجدة! النجدة!.

الفاحوح (جلم الماء)

طائر بحرى له منظر هزلى ، من فصيلة البطريق ، له منقار مثلث الشكل فاقع الألوان ، ووجه الطائر به خطوط تضفى عليه منظر مهرجى السيرك . وتعشش الأنواع الثلاثة من الفاحوح ، فى جحور فى الشواطىء الصخرية الممتدة على مواجهة البحار الشمالية . ويعيش الفاحوح الشائع فى المحيط الأطلنطى . أما الفاحوح المقرن والفاحوح القنزعى. فكلاهما يعيش فى المحيط الهادى .

فصيلة : الألسيديات (البطريق)



مجموعة من الفاحوح الأطلنطى واقفة على قمة صخرة .

بريشة الفنان
جويل أزارا

تاكا تاكاتا



